

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Камский строительный колледж имени Е.Н.Батенчука»**

**Контрольно-оценочные средства
по учебной дисциплине**

**Родной язык
(русский)**

по профессии
29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий

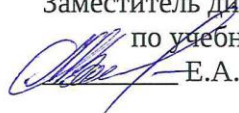
2024

Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине **«Родной (русский) язык»** разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и в соответствии с примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Родной язык» для ПОО, утвержденной на заседании Совета по оценке качества рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов СПО, протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.

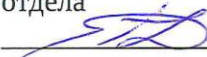
Рассмотрена

цикловой комиссией преподавателей
социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 1
от «10» сентября 2024г.
ПЦК  Г.М. Асхадуллина

Утверждаю

Заместитель директора
по учебной работе
 Е.А. Закиуллина
«10» сентября 2024г.

Согласована

Начальник учебно-методического
отдела
 Г.М. Габидинова

«10» сентября 2024г.

Разработчик: преподаватель Асхадуллина Г.М.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Общие положения

Результатом освоения учебной дисциплины является обеспечение достижения студентами личностных, метапредметных и предметных результатов, а также элементов общих, профессиональных компетенций и личностных результатов.

Формой аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет**.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения **учебной дисциплины «Родной (русский) язык»**.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, результатов воспитания по разделам и темам содержания учебного материала.

Результаты (личностные, метапредметные, предметные) или (знания, умения)	Результаты освоения дисциплины направлены на формирование:		Формы и методы контроля и оценки
	Компетенций (ОК, ПК)	Результатов воспитания (ЛР)	
Личностные:			
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом	ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка выполнения тестовых заданий. Оценка ответа на устные вопросы Оценка составления кроссворда

	особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутривидовой контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной	ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в	Оценка защиты и презентации публичной речи

эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;	деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутривидовой контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного	сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Оценка сочинения – рассуждения Оценка опорных конспектов
--	---	--	--

	ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами;	ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Оценка написания резюме, аннотации, рецензии, расписки и проч. деловых бумаг. Оценка выполнения упражнений Составление текстов по образцу/шаблону

	- пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира.	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Оценка устного ответа по вопросам Оценка устного сообщения

	культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутривидовой контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
Метапредметные			
- овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную	ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре,	Оценка выполнения практической работы Оценка индивидуального творческого задания Оценка письменного ответа на разноуровневые

	коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	вопросы и задания Оценка составления ребуса
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организует работу коллектива и команды;	ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую	Оценка выполнения практической работы

проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;	- взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов;	уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Оценка защиты реферата /презентации Оценка составления опорных таблиц, схем
---	--	---	---

	- применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи.	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию:	ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка выполнения практической работы Оценка выполнения упражнений

	- пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутривидовой контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
Предметные			
- совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на	ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	Оценка выполнения практической работы Оценка защиты реферата Оценка написания словарного диктанта Оценка выполнения упражнений Оценка устного ответа

	государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутривидовой контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 8. Проявляющий и	Оценка выполнения практической работы Оценка выполнения упражнений Защита рефератов/презентации

	- знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	, темы
- использование	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и	ЛР 4. Проявляющий и	Оценка выполнения

коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;	работать в коллективе и команде: - организовывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутривидовой контроль	демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	практической работы Оценка выполнения упражнений Защита рефератов/презентации , темы Решение ситуационных задач
--	--	--	---

	качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- расширение и систематизация научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую,	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Оценка написания диктанта Оценка выполнения упражнений Оценка составления опорных таблиц, схем

	технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутривидовой контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на	ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре,	Индивидуальная работа Анализ публичных текстов Оценка выполнения практической работы Оценка написания проверочного диктанта

	государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Индивидуальная и групповая работа с отраслевыми терминологическими словарями Оценка выполнения

ситуации и стилю общения;	- знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		тестовых заданий Оценка выполнения практической работы Оценка выполнения упражнений Оценка написания объяснительного диктанта
- овладение основными	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и	ЛР 5. Демонстрирующий	Оценка выполнения

стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;	работать в коллективе и команде: - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутривидовой контроль	приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	практической работы Оценка защиты реферата Оценка написания обобщающего диктанта Оценка выполнения упражнений Анализ аудиотекстов
--	--	--	--

	качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - знает основы проектной деятельности. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформляет документы профессиональной тематики на государственном языке; - проявляет толерантность в рабочем коллективе; - выделяет особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую,	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Оценка выполнения практической работы Оценка выполнения упражнений Защита рефератов/презентации , Решение кейс-задач

	технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
--	--	--	--

Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Устный опрос	Тестовые задания	Выполнение упражнений	Рефераты (презентации)	Разноуровневые задания	Анализ текста	Контрольны е задания	Дифференци рованный . зачёт
	Вводное занятие								
	Модуль 1. Риторика публичного выступления	1-2 3-4 5	1	1	1-3, 5 4, 6-7	8	1 2 3	1	12
	Модуль 2. Деловой русский язык	6 7-17 18	1 3	2	8-14	8	4-5 6	2	3 8 7
	Модуль 3. Русский язык в межкультурной коммуникации	19-22 23-25	2	3 4			7		4-5
	Промежуточная аттестация								

1. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

3.1. Вопросы для устного опроса.

1. Язык как знаковая система и общественное явление.
2. Основные функции языка.
3. Фонетика. Характеристика гласных и согласных звуков.
4. Чередование звуков.
5. Основные нормы современного литературного произношения и ударения.
6. Принципы русской орфографии.
7. Лексика.
8. Представление о лексическом значении слова.
9. Прямое и переносное значение слова.
10. Изобразительно-выразительные средства русского языка: эпитеты, метафоры, метонимия, сравнение, перифраза.
11. Омонимы. Разновидности омонимов: омофоны, омографы, омоформы.
12. Паронимы. Паронимический ряд.
13. Синонимы, антонимы и их употребление.
14. Происхождение лексики русского языка.
15. Исконно-русская лексика и заимствованная.
16. Старославянизмы и их особая роль в лексической системе языка.
17. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления: диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, термины.
18. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.
19. Состав слова.
20. Основа слова. Производная и непроизводная основа.
21. Корневая морфема, аффиксальные морфемы.
22. Морфемный анализ слова.
23. Способы словообразования в русском языке: морфологические и неморфологические.
24. Словообразовательный анализ. Формообразование. Формообразующий аффикс.
25. Основные способы образования грамматических форм в русском языке.
26. Приставки на -З-, -С-.
27. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-. Условия написания приставок.
28. Правописание гласных И и Ы после приставок.
29. Написание гласного И после приставок -МЕЖ-, -СВЕРХ-, после заимствованных приставок (ДЕЗ-, СУБ-, ИН- и т.д.)
30. Имя существительное как часть речи.
31. Гласные в суффиксах имен существительных: правописание суффиксов -ЕК-, -ИК-, -ЧИК-, -ЩИК-.
32. Особенности употребления имен прилагательных.
33. Разряды числительных.
34. Особенности употребления местоимений.
35. Формы времени и наклонения глаголов.
36. Предлог как служебная часть речи.
37. Функции предлога в речи..
38. Правописание предлогов: слитное, дефисное, раздельное написание.
39. Союз как служебная часть речи.
40. Союзные слова.
41. Правописание союзов.
42. Функции частиц в речи. Разряды частиц.
43. Правописание частиц: раздельное написание частиц со словами, дефисное написание частиц со словами.

44. Частицы НЕ и НИ. Употребление частиц НЕ и НИ.
45. Что означает понятие «стиль»?
46. Дайте развёрнутую характеристику научного стиля.
47. Какие жанры научного стиля Вы знаете, дайте их краткую характеристику.
48. Дайте развёрнутую характеристику официально-делового стиля.
49. Какие подстили и жанры выделяют в официально-деловом стиле?
50. Какая лексика преобладает или достаточно широко используется в деловом языке?
51. Каковы условия функционирования и особенности разговорно-бытового стиля?
52. Какими способами достигается повышенная эмоциональность разговорной речи?
53. Каковы главные функции публицистического стиля, какое влияние они оказывают на его специфику?
54. Назовите основные признаки публицистического стиля. Дайте их характеристику.
55. Каковы языковые приметы стиля?
56. Какие жанры выделяются в публицистическом стиле, как они характеризуются?
57. Словосочетание, виды связи слов в словосочетании.
58. Особенности односоставных предложений.
59. Использование неполных предложений в речи.
60. Сложное предложение, его виды.
61. Сложное синтаксическое целое.
62. Основные знаки русской пунктуации

Критерии оценки устного ответа студента

Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент

- правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий;
- строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации;
- может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.

Оценка «хорошо» ставится, если

- ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин;
- студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент

- правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент

- не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.
- не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

3.2 Тестовые задания

Тест №1 Тема: «Фонетика. Орфоэпия».

1 вариант

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

- А) морфология,
- Б) орфография,
- В) графика,
- Г) фонетика,
- Д) словообразование.

2. Что такое транскрипция?

- А) перевод слова на русский язык,
- Б) орфографическое письмо,
- В) форма передачи звучащей речи графическими средствами,
- Г) разбор слова по составу,
- Д) морфемный анализ слова.

3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

- А) ы, я, ю.
- Б) а, о, у,
- В) ч, ж, х,
- Г) ц, ф, э,
- Д) я, ю, е, ё.

4. На какие группы делятся все звуки?

- А) прописные и строчные;
- Б) ударные и безударные,
- В) звонкие и глухие,
- Г) мягкие и твердые,
- Д) гласные и согласные.

5. На какие группы делятся согласные звуки?

- А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) ударные и безударные,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) прописные и строчные.

6. На какие группы делятся гласные звуки?

- А) прописные и строчные,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) ударные и безударные.

7. Что такое словесное ударение?

- А) выделение одного слога в слове,
- Б) минимальная звуковая единица,
- В) акустические свойства звука,

- Г) выделение одного слова в предложении,
- Д) максимальная звуковая единица.

8. Что изучает орфоэпия?

- А) словарный состав языка,
- Б) звуковую сторону языка,
- В) звуки и буквы,
- Г) способы образования слов,
- Д) части речи и их формы.

9. Укажите верный вариант транскрипции слова яблонька:

- А) ['йаблан'ка],
- Б) [яблон'ка],
- В) ['йаблон'ка],
- Г) ['йаблонка],
- Д) ['йаблонька].

10. Укажите верный вариант переноса слова:

- А) брат-ство, мор-ской, разъ-яс-нить,
- Б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,
- В) расс-каз, клас-сный, е-дин-ство,
- Г) бегс-тво, е-динс-тво, су-дъба,
- Д) бра-тство, морс-кой, ра-зъяс-нить.

11. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

- А) башмак, человек, корабль,
- Б) неспроста, ослепительный, создавать,
- В) ворона, воробей, сорока,
- Г) руководить, капуста, знобит,
- Д) безразлично, лошадка, полотно.

12. Подумайте, какой вариант здесь лишний:

- А) загар, изложение, заря,
- Б) росток, постелить, обжигать,
- В) рядовой, рассказать, приласкать,
- Г) плавать, собирать, равнина,
- Д) вытер, прикоснуться, умереть.

13. Какую гласную и почему вы напишите в словах пр..брежный, пр..клеить, пр..встать?

- А) –и, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Б) –е, т.к. можно заменить приставкой пере-,
- В) –е, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Г) –и, т.к. приставки обозначают присоединение, неполное действие, близость к чему-либо,
- Д) –и, т.к. т.к. можно заменить приставкой пере-.

14. В каком слове Ь служит для обозначения формы слова?

- А) мощь,
- Б) моль,
- В) возьми,
- Г) колье,

Д) пьеса.

15. Выберите верный вариант написания слов:

- А) конечный результат, папин плащ, настезь,
- Б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ,
- В) замуж, портьера, пустош,
- Г) невтерпежь, испечь, хорош,
- Д) среди тучь, почки, сможешь

16. В каких словах есть Ъ?

- А) п..еса, об..ект, с..узить,
- Б) пред..октябрьский, трех..этажный, без..аварийный,
- В) с..экономил, сверх..интересно, от..утюжить,
- Г) сверх..естественно, пред..январский, трех..ярусный,
- Д) пред..юбилейный, барел..еф, из..ясняться.

17. Укажите вариант с О после шипящих:

- А) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
- Б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
- В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
- Г) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
- Д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

18. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- А) словес..ный, безопас..ный,
- Б) вкус..ный, прекрас..ный,
- В) горес..ный, радос..ный,
- Г) искус..ный, ровес..ник, чудес..ный,
- Д) ше..ствие, че..ствовать, блес..нуть.

19. Выберите строку с приставкой без-:

- А) бе..граничный, бе..заветный,
- Б) бе..крайний, бе..цельный,
- В) бе..конечный, бе..толковый,
- Г) бе..правный, бе..совестный,
- Д) бе..словесный, бе..шумный.

20. Найдите вариант слова с ударением на последнем слоге:

- А) центнер,
- Б) копировать,
- В) начал,
- Г) газопровод,
- Д) камбала.

Тест №2 «Морфемика. Словообразование».

1 вариант

1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором...

- А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),
Б) изучается звуковая сторона слова,
В) изучаются правила правописания слов,
Г) изучается история слова,
Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

- А) главная значимая часть слова,
Б) значимая часть слова перед корнем,
В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,
Г) значимая часть слова без корня,
Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова мети:

- А) вымести,
Б) подмету,
В) подметенный,
Г) подметавший,
Д) метет.

4. Укажите слово, образованное по модели «П^□»:

- А) молчание,
Б) сдержанный,
В) опасно,
Г) городской,
Д) давненько.

5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

- А) суффиксальный,
Б) приставочный,
В) перенос ударения
Г) приставочно-суффиксальный,
Д) безаффиксный.

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е?

- А) только после основ на мягкий согласный и Ц,
Б) после основ на мягкий согласный и гласные,
В) после основ на мягкий согласный,
Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,
Д) после основ на шипящий и Ц.

7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:

слушатель, сверхсекретный, приукрасить.

- А) П^□, ¬П^□, ¬¬П^□;
Б) П^□, ПП^□, ¬П^□;
В) ¬П^□, П^□, ¬П□;
Г) ¬П^□, ¬П□, ¬П^□;
Д) ¬П^□, ¬¬П^□, П^□.

8. Определите способ образования существительного учительская:

- А) суффиксальный;
- Б) переход из одной части речи в другую;
- В) сложение основ
- Г) приставочно-суффиксальный,
- Д) безаффиксный.

9. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово преотличный:

- А) суффикс,
- Б) два суффикса,
- В) приставка и суффикс,
- Г) приставка,
- Д) соединительной гласной Е.

10. Какое слово образовано путём сложения основ:

- А) настенный,
- Б) подоконник,
- В) пешеходный,
- Г) ВУЗ,
- Д) кресло-кровать.

Тест №3 «Лексика. Фразеология».

1. Что изучает лексика?

- А) историю слова;
- Б) части речи и их формы;
- В) правила написания слов;
- Г) звуковую сторону слова;
- Д) слова и их значения.

2. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

- А) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;
- Б) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;
- В) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос;
- Г) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия;
- Д) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза.

3. Укажите ряд многозначных слов:

- А) съедобный, утомление;
- Б) хохот, шезлонг;
- В) съемка, ручка;
- Г) компьютер, ландыш;
- Д) самолет, дискуссия.

4. В каком ряду все слова – синонимы?

- А) время, период, эпоха, эра;
- Б) лингвист, историк, литературовед;
- В) фрукты, овощи, вишня;
- Г) сосна, тополь, ясень;
- Д) тарелка, вилка, ложка.

5. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

- А) метель, пурга;
- Б) письменный стол, обеденный стол;

- В) капитанская рубка, рубка леса;
- Г) ручка чемодана, ручка малыша;
- Д) шить иглой, игла ежа.

6. Назовите антоним фразеологизма «спустя рукава»:

- А) бить баклуши,
- Б) положи руку на сердце,
- В) сложа руки,
- Г) не покладая рук,
- Д) море по колено.

7. Укажите слова, не являющиеся паронимами:

- А) эффектный, эффективный;
- Б) представить, предоставить;
- В) фарш, фарс;
- Г) командировочные, командированные;
- Д) подпись, роспись.

8. Определите, в каком варианте профессиональные слова:

- А) учитель, наставник, педагог;
- Б) отечество, родина, отчизна;
- В) метель, пурга, буран;
- Г) аккорд, вокализ, мольберт;
- Д) овощи, ягоды, фрукты.

9. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?

- А) как в воду глядел;
- Б) набрать в рот воды;
- В) выйти сухим из воды;
- Г) как рыба в воде;
- Д) не разлить водой.

10. Определите, в каком варианте даны неологизмы:

- А) бартер, кастинг, конфессия;
- Б) псалтырь, светлица, кафтан;
- В) курень, полуночник, шелоник;
- Г) опосля, прислухаться, не серчай;
- Д) кардиолог, инфаркт, универсам.

11. Определите, в каком варианте даны слова общеупотребительные:

- А) десница, работа, слеза;
- Б) акварель, гуашь, палитра;
- В) нечто, выкаблучиваться, ступай;
- Г) нижеподписавшийся, горенка, изрядно;
- Д) кирпич, свекла, идти.

12. Определите, в каком варианте даны заимствованные слова:

- А) место, история, тетрадь;
- Б) берег, город, молоко;
- В) аббат, атака, жюри;
- Г) ладонь, корова, дочь,
- Д) поле, береза, сосед.

13. Укажите стилистически нейтральный фразеологизм:

- А) закадычный друг;
- Б) во веки веков;
- В) вступить в брак;
- Г) сдержать слово;
- Д) втирать очки.

14. Выберите вариант, в котором определение является эпитетом:

- А) бродяга-ветер;
- Б) звездная ночь;
- В) розовая шляпка;
- Г) серебряное кольцо;
- Д) старик-мудрец.

15. В каком предложении слово употреблено в переносном значении?

- А) На стенах висели два пейзажа хорошей кисти.
- Б) Желтые листья медленно падали на землю.
- В) Утром бухта наполнилась плавучим льдом.
- Г) Громады утесов на берегу создавали величественную картину.
- Д) Яркое солнце быстро съело тонкий ледок.

Тест №4 «Правописание окончаний и суффиксов различных частей речи»

1. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

пересе..ть (муку) застр..вать вермишел..вый застёг..ваться танц..вать

2. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

прицел..вающийся засушл..вый черешн..вый понаде..вшись ослаб..вающий

3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

присва..вать надоедл..вый недоум..вать разбрызг..вающий разговорч..вый

4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

заботл..вый француж..нка бо..вой ноздр..ватый обур..ваемый

5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

юрод..вый накапл..ваться эмал..вый протал..нка доплач..вая

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ы.

использ..вать оборуд..ванный снег..вой погляд..вать рапорт..вать

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

узорч..тый замеш..нное

(тесто) слыш..вший отзывч..вый устар..вать

8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

нищ..нка раскорч..вать кварц..вый повизг..вая м
арл..вый

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

нищ..та тяж..сть увещ..вать скваж..на тюл..вый

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

толщ..на преодол..вать усидч..вость вздраг..вать разбрызг..
вающий

Тест №5 «Простое предложение»

1. Найдите простое предложение:

- А) Вечереет, небо на западе порозовело.

- Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
В) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.
Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.

2. Укажите односоставное предложение:

- А) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.
Б) Волга – красивейшая река России.
В) Мал золотник, да дорог.
Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.
Д) Он ловкий и быстрый.

3. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:

- А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.
Б) Стану сказывать я сказку.
В) Я буду учителем в вашей школе.
Г) Мы предложили ему поиграть с нами.
Д) Сирень начинает отцветать в начале лета.

4. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:

- А) Дом будут строить каменщики.
Б) Я должен был признать свои ошибки.
В) Я пришел с вами поспорить.
Г) Он просил приехать нас завтра.
Д) Желание учиться овладело мальчиком.

5. Укажите предложение с составным именным сказуемым:

- А) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося.
Б) Мы будем вместе решать эту проблему.
В) В лицо мне дышит свежая трава.
Г) Ящериц кругом было много.
Д) Я хочу поговорить с ним об этом.

6. Укажите определённо-личное предложение:

- А) С давно забытым упоением смотрю на милые черты.
Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.
В) Ради розы терпят и шипы.
Г) Нигде жилья не видно на просторе.
Д) Нам теперь стоять в ремонте.

7. Укажите неопределённо-личное предложение:

- А) По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.
Б) Кому-то принесли от мастера ларец.
В) Волка шапками не закидаешь.
Г) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.
Д) На пригорке то сыро, то жарко.

8. Укажите обобщённо-личное предложение:

- А) Бумагу для обёртывания берут прочную.
Б) Из воды пустой масла не извлечёшь.
В) Под музыку дождя иду во тьме.

- Г) Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей.
Д) Еду-еду в чистом поле.

9. Укажите безличное предложение:

- А) Дни поздней осени бранят обыкновенно.
Б) В дверь негромко постучали.
В) Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю.
Г) В душу повеяло жизнью и волей.
Д) Приветствую тебя, пустынный уголок.

10. В каком предложении нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:

- А) Умный смех как прекрасный источник энергии.
Б) Эти равнины словно бескрайнее море.
В) Читать значит узнавать много нового и интересного.
Г) Жизнь прекрасна и удивительна.
Д) Бедность не порок.

Тест №6 «Синтаксис и пунктуация»

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.
2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо.
2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.
5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.

3. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) С самолёта открывался вид на побитый стрельбами да взрывами каменисто-песчаный участок степи.
2) Серьёзность своего положения он вывел не столько из слов сколько из преувеличенно бодрых лиц врачей.
3) И через морозный и терпкий запах они оба слышали милый и пьянящий дух родного дома.
4) Молодые люди замолчали и стали слушать и смотреть.
5) Деревья шумели то убаюкивающее и певуче то порывисто и тревожно.

4. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Учение да труд к славе ведут.

2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.

3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский Щерба и Виноградов.

4) Сначала они шли с матерью под дождём то по скошенному полю то по лесным тропинкам.

5) Шум говор толпа людей – всё это было непривычно для Егора.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Тепловые электростанции (1) вырабатывая огромное количество энергии (2) выбрасывают в атмосферу миллионы тонн (3) загрязняющих окружающую среду (4) газов и золы.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н.Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» – первую общественную организацию художников в России.

7. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Типичный памятник ярославского зодчества – церковь Ильи Пророка – представляет собой (1) хорошо освещенный (2) изнутри (3) храм (4) окружённый крытыми галереями.

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Вера (1) отпрянув от (2) озарённого ярким светом (3) окна (4) испуганно смотрела по сторонам.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Загрязнённая вода, проходя через глины, очищается. Поэтому (1) вода из подземных источников (2) как правило (3) чище, чем из поверхностных. Однако (4) количество загрязнений, которое может поглотить глина, не беспрельдно.

10. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Из него и вправду (1) может (2) выйти неплохой работник, если (3) конечно (4) он возьмётся за ум.

11. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Ночью местечко (1) казалось (2) вымерло, даже собаки не лаяли, ни из одного окна не струился свет. От дождя, от мокрых заборов, от сырой коры пахло чем-то (3) невероятно (4) бодрым, веселым, счастливым.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Молодой дирижёр весьма темпераментно и строго управлял оркестром (1) музыканты (2) которого (3) годились ему в отцы (4) и в итоге вызвал к себе всеобщее уважение.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

«Весёлое лукавство ума, насмешиливость и живописный способ выражаться» А.С. Пушкин (1) как известно (2) считал неотъемлемыми свойствами русского характера. Эти свойства (3) конечно (4) отразились в поэзии и прозе Александра Сергеевича.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пора было уезжать (1) и (2) когда за нами пришли из города автобусы (3) мы поняли (4) как же не хочется расставаться с озером.

15. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Казанский собор (1) к фасаду (2) которого (3) примыкает колоннада из 96 колонн (4) выходит на Невский проспект.

Ответы:

Тест №1 «Фонетика. Орфоэпия».

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<u>Г</u>	<u>В</u>	<u>Д</u>	<u>Д</u>	<u>А</u>	<u>Д</u>	<u>А</u>	<u>Б</u>	<u>А</u>	<u>А</u>
№	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	<u>А</u>	<u>В</u>	<u>Г</u>	<u>А</u>	<u>А</u>	<u>Г</u>	<u>Г</u>	<u>В</u>	<u>А</u>	<u>Г</u>

Тест №2 «Морфемика. Словообразование».

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<u>А</u>	<u>В</u>	<u>Д</u>	<u>А</u>	<u>А</u>	<u>Г</u>	<u>А</u>	<u>Б</u>	<u>Г</u>	<u>В</u>

Тест №3 «Лексика. Фразеология»

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	<u>Д</u>	<u>Г</u>	<u>В</u>	<u>А</u>	<u>В</u>	<u>Г</u>	<u>В</u>	<u>Г</u>	<u>Б</u>	<u>А</u>	<u>Д</u>	<u>В</u>	<u>Г</u>	<u>А</u>	<u>Д</u>

Тест №5 «Простое предложение»

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	В	А	В	Б	Г	А	Б	Б	Г	В

Тест №6 «Синтаксис и пунктуация»

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	25	23	25	34	12	123 4	4	14	23	34	12	14	1234	1234	14

1.3 Анализ текста

Тема №1 Анализ стихотворения С.Н. Сергеева-Ценского «Наш язык»

Тема №2 Звуковой анализ

1. **Выполните транскрипцию слов:** любовь, скучно, смеяться, яичница, ёжик, бутерброд, коктейль, майонез, реквием, диспансер, экземпляр.
2. **Выполните транскрипцию предложения:** И в этот час печальная природа лежит вокруг, вдыхая тяжело, и не мила ей дикая свобода, где от добра неотделимо зло.
3. **Выполните транскрипцию текста:** любое стихотворение, не менее 8 строк.

Основные правила транскрибирования:

Мягкость согласных (кроме[j]) обозначается апострофом: [ч'], [т']	[вбл'из'и].
После мягкого согласного буквы я, ё, ю, е соответствуют звукам а, о, у, э.	[п'ат'], [л'эф].
В начале слова, после гласного и после ь и ъ йотированные я, ё, ю, е передаются двумя звуками: [ja], [jo], [ju], [jэ]	[joш] ёж
*В первом предударном слоге [о] и [а] совпадают в звуке [ʌ] (близком к [а]).	[вд'а], [плк'эт]
*Во втором, третьем и т.д. предударных слогах, а также в заударных, безударных гласные [о] и [а] транскрибируются как [ъ] (ер).	[къранд'аш], [клр'опкъ], [з'ольтъ]
*Гласные [и], [э] после мягкого согласного в первом предударном слоге звучат как ие, т.е. звук промежуточный между [и] и [э].	[л'и'м'он], [л'и'сн'ик]
*Гласные [и], [э] во втором, третьем и т.д. предударных, а также в заударных слогах транскрибируются как [ь] (ерь).	[п'ър'и'х'от], [св'и'д'эт'ьл']
Длительность согласных звуков обозначается двоеточием справа от звука [ж':], [ш':], или горизонтальной чертой над знаком [н̄].	[к'ас:а], [дл'ин̄ый]
Предлоги, частицы, союзы, которые произносятся слитно с другими словами, в транскрипции пишутся также слитно.	за рекой [зър'ик'ој]
В словах, содержащих более одного слога, знак ударения обязателен, все знаки обозначаются строчными буквами.	

Тема №3 Роль логического ударения в стихах Н. Некрасова. Работа с текстами.

Тема № 4 Лексико-семантический анализ слов по плану. Восхищение, свободный, язык, идти.

1. Указать, многозначное или однозначное слово. Определить лексическое значение слова в данном контексте.
2. Выполнить семный анализ лексического значения слова:
 - а) категориально-грамматическая сема, КГС (у существительных 'предметность', у прилагательных 'признаковость', у глаголов 'процессуальность' и т.д.)

б) лексико-грамматические семы, ЛГС (у существительных 'нарицательность' – 'собственность', 'конкретность' – 'абстрактность' – 'вещественность' – 'собираемость', 'одушевленность' – 'неодушевленность', 'исчисляемость' – 'неисчисляемость'; у глаголов 'завершенность действия' – 'незавершенность действия', 'переходность' – 'непереходность', 'возвратность' – 'невозвратность', 'активность' – 'пассивность'; у прилагательных 'качественность' – 'относительность' – 'притяжательность'.)

3. определить тип ЛЗ: основное-неосновное, прямое (первичное – вторичное, тип переноса) – переносное, тип переноса, немотивированное – мотивированное (мотивация словообразовательная или семантическая), свободное – связанное (фразеологически связанное, синтаксически обусловленное, конструктивно ограниченное), нейтральное – маркированное (коннотативная окраска, стилистическая ограниченность).

4. Охарактеризовать происхождение слова: исконно русское (общеславянское, восточнославянское, собственно русское) – заимствованное (из какого языка, прямое или опосредованное заимствование).

5. Указать сферу употребления: общеупотребительное – ограниченного употребления (диалектное слово, его разновидность; специальное, термин или профессионализм; жаргонное, арготизм).

6. Активного (актуального) или пассивного запаса (неологизм, его тип; историзм, архаизм, его тип).

7. Подобрать к данному слову синонимы, антонимы, омонимы, охарактеризовать их.

Тема № 5 Лексический анализ текста. Статья К. Бальмонта «Русский язык как основа творчества».

Порядок лексического анализа текста

1. Найти многозначные слова (2-3), определить их значение в данном тексте, привести (для доказательства) другие значения

2. Найти слова в переносном значении, определить характер переноса и его роль в тексте.

3. Найти (если есть) слова с контекстуально обусловленным значением (с ограничением лексической или грамматической сочетаемости), определить его тип

4. Найти (если есть) слова одной ЛСГ и/или ТГ, выявить интегральные и дифференциальные семы.

5. Найти (или подобрать к 2-3 словам) синонимы и антонимы, определить их тип и роль в тексте.

6. Найти заимствованные слова (в т.ч. старославянизмы), определить степень их освоенности.

7. Найти необщеупотребительную лексику, определить ее тип и роль в тексте.

8. Найти слова пассивного запаса, определить их тип и роль в тексте.
9. Найти стилистически окрашенную лексику, определить ее тип и роль в тексте.
10. Найти (если есть) фразеологизмы, определить их ЛЗ и тип.

Методика и образец лексического анализа текста

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,

Журча еще бежит за мельницу ручей,

Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает

В отъезжие поля с охотою своей,

И страждут озими от бешеной забавы,

И будит лай собак уснувшие дубравы...

(А.С. Пушкин)

1. Дохнул — здесь: «подул, повеял (холодом)». (Др. знач.: дохнуть на кого-н. перегаром).

Застыл — здесь: «замерз, покрылся льдом». (Др. знач.: застыть на месте («замереть»), лицо его застыло («стало неподвижным»).

Страждут — здесь: «страдают, терпят ущерб, урон от чего-л». (Др. знач.: «испытывать страдание»; «болеть»; «переживать»).

2. Нагие (ветви) — перен.: «без листьев». Метафора (перенос по сходству).

Бежит (ручей) — перен.: «быстро литься, течь». Метафора. Роль в тексте — в обоих случаях — олицетворение природы, средство выразительности.

Бешеная (забава) — перен.: «большой силы, напряжения; яростный». Метонимия (перенос по смежности).

3. Наступил (октябрь) — «пришел, начался (о времени, состоянии)» — значение лексически связанное: реализуется только с определенной группой слов, что отмечено и в толковании.

Отъезжее (поле) — только со словом поле: «отдаленное, предназначенное для охоты» — значение фразеологически связанное, реализуется в сочетании с определенным словом.

4. Слова ЛСГ «водоем»: пруд, ручей. Интегральная сема — «водоем». Дифференциальные семы: «искусственный», «стоячий» (пруд); «естественный», «текущий» (ручей).

5. Синонимы: дубрава, роща — «лиственный лес». Синонимы стилистические (дубрава — высок.) и оттеночные (дубрава — чаще дубовый лес). Их роль — стилистическая, как средство выразительности.

Промерзать, застывать — синонимы оттеночные (тождественны компоненты «замерзнуть», но: промерзнуть «насквозь», застыть — «превратиться в лед»). Их роль — дифференцирующая оттенки смысла.

Уж, уже — стилистические синонимы.

Антонимы: уже (застыл) — еще (бежит). Антитеза: стоячий пруд уже застыл, а бегущий ручей еще бежит, т.е. еще не застыл.

6. Заимствованные слова: собака — иранское или скифское, октябрь — латинское через греческое, хлад, страждут — старославянизмы.

Первые два — освоенные заимствования нейтрального стиля; старославянизмы — устарели, носят высокую, поэтическую стилистическую окраску и используются как средство языковой выразительности.

7. Слова охота («свора собак для охоты») и отъезжие поля («отдаленные поля, предназначенные для охоты») можно отнести к специальной (охотничьей) лексике.

Использованы для придания достоверности, точности изображения картины мира, подробностей помещичьего быта (охота — любимое занятие помещика в осеннее время).

8. Устаревшие слова: хлад, страждут, отряхает, листы, поспешает — архаизмы, использованы как художественное средство в поэтическом тексте.

Слова охота и отъезжие поля — историзмы, характерны для предшествующей эпохи, называют утраченные теперь понятия.

9. Стилистически окрашенная лексика:

высокая, книжная, поэтическая — хлад, страждут, листы, дубрава, нагие;

сниженная, разговорная — застыл, поспешает, отряхает.

Использованы как определенное стилистическое средство.

Устойчивый оборот: отъезжие поля — фразеологическое сочетание.

Тема № 6 Сравнительный анализ. Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей.

Тема № 7 Выразительные средства словообразования. Михаил Пришвин «Кладовая солнца». Анализ эпизода.

Тема № 8 Синтаксическая роль имён существительных в произведениях А.С. Пушкина. Работа с текстами.

Тема № 9 Анализ обращения Д.С. Лихачева к молодежи «Любите учиться».

Тема №10 Анализ отрывка из рассказа В.М. Шукшина «Штрихи к портрету».

Тема №11 Речеведческий разбор текста. Анализ отрывка из романа «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.

Порядок речеведческого анализа текста

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нём.
2. Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микротемы, составьте план.
4. Укажите средства связи между частями текста.
5. Определите тип речи, стиль и жанр.
6. Укажите используемые стилистические средства.
7. Назовите особенности построения текста (его композиции).

Тема №12 Основные выразительные средства синтаксиса. Работа с текстами художественных произведений Л.Н. Толстого.

Тема №13 Стилистические функции и роль порядка слов в простом предложении. Анализ текста А. П. Чехова «Ионыч»

Тема №14 Работа с лирическими текстами А. Ахматовой. Использование неполных предложений в речи.

Тема №15 Сравнительно-сопоставительный анализ текстов.

План сопоставительного анализа текстов.

1. Найти тему, объединяющую тексты.
2. Выразить основную мысль текстов.
3. Прокомментировать проблему, выдвинутую авторами, приводя как собственные аргументы, так и извлеченные из исходных текстов.
4. Выразить свое отношение к основной мысли текстов.
5. Определить стиль и тип данных текстов.
6. Разбить текст на части, определить средства связи частей.
7. Составить план каждого текста.
8. Указать средства связи предложений в текстах.
9. Отметить ключевые слова.
10. Подчеркнуть предложения, которые можно использовать как эпиграф к данным текстам или подобрать свой эпиграф.
11. Указать языковые средства и определить их роль в раскрытии идеи.

Сопоставительный (сравнительный) анализ текстов можно проводить параллельно и последовательно.

При последовательном анализе отдельно разбираем каждый текст, а потом находим их сходства и различия.

Параллельный же анализ подразумевает одновременную работу с текстами.

План анализа текста

1.Прочитайте текст.

2.Вспомните, что вы знаете о его авторе.

3.К какому функциональному стилю речи принадлежит текст?

(художественному, публицистическому, научному/научно-популярному)?

4.К какому типу речи относится текст (описание, повествование, рассуждение)?

5.Определите жанр текста (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминания, притча, легенда, стихотворения в прозе и прочее)? Каким настроением проникнуто произведение?

6.Определите тему текста.

7.Озаглавьте его.

8.Разделите текст на смысловые части, составьте план.

9.Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации).

10.Как соотносятся начало и конец текста?

11. На каких приемах построен текст (сопоставление, противопоставление, быстрая смена событий и пр.)?

12. Отметьте основные образы текста.

13. Понаблюдайте за лексикой текста: - найдите опорные слова в каждой части текста; - найдите в тексте контекстуальные синонимы или антонимы; - найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении; - обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, фразеологизмов, неологизмов, эмоционально-оценочные слова, просторечные или слова возвышенного стиля (с какой целью они употреблены автором?);

14. Понаблюдайте над фонетическими средствами (повторение согласных звуков – аллитерация; гласных - ассонанс). Чего достигает автор их употреблением?

15. Какими морфологическими средствами пользуется автор (обилие глаголов или деепричастий для передачи действия или динамичного описания движения; обилие прилагательных при описании предметов или пейзажа; употребление частиц – ограничительных, выделительных, усилительных и др.)

16. Понаблюдайте за синтаксисом текста (употребление предложений определенной структуры: простых или сложных; назывных, безличных, обобщенно-личных; употребление инверсий, восклицательных, вопросительных предложений; многоточия, перечислений, прямой речи, диалога и пр.).

17. Сформулируйте главную мысль текста (что хотел сказать автор?).

18. Каково ваше впечатление от текста?

Тема №16 Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения. Работа с художественными текстами Н.В. Гоголя.

Тема №17 Анализ отрывка из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Тема №18 Работа с текстом произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети». Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

Тема №19 Комплексный анализ текста. План.

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, **выделения как отдельных слов**, так и смысловых отрезков.
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.
3. К какому функциональному **стилю** речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)
4. Какого **типа речи** текст? (Описание, повествование, рассуждение.)
5. К какому **жанру** относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?
6. Какое **настроение** преобладает в тексте?
7. Определите **тему** текста.
8. Если **текст** не имеет заглавия, **озаглавьте** его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).
9. Разделите текст на смысловые части, **составьте** для себя **план текста**.
10. Как **связаны части текста**? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).
11. Как **соотносятся начало и конец** текста?
12. На каком **приеме/приемах построен текст** (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?
13. Отметьте **основные образы текста** (не забудьте об образе автора).
14. Понаблюдайте над **лексикой текста**:
Найдите **незнакомые или непонятные слова** и установите их значения по словарю.

Обратите внимание на правописание этих слов.

Найдите **ключевые слова** в каждой части текста. Чем обусловлен их выбор?

Понаблюдайте за различными **повторами** (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?

Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.

Найдите перифразы. С какими целями они использованы? Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.

Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором? Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?

Обратите внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры).

Образец анализа художественного текста.

- Береги-и! – завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес.

«А, береги!» - мелькнёт в голове опьяняющая мысль.

Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади. Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пёструю, растянувшуюся по земле стаю собак и ещё сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю – по зеленям, взмётам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой овраг и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадешь вспененную, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины. Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя – мёртвая тишина. Полуоткрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. И сырость от оврагов становится всё ощутимее, в лесу холоднеет и темнеет... пора на ночёвку. Но собрать собак после охоты трудно. Долго и безнадежно-тоскливо звенят рога в лесу, долго слышатся крики, брань и визг собак.... Наконец, уже совсем в темноте, вваливается ватага охотников в усадьбу какого-нибудь почти незнакомого холостяка-помещика.

(И. Бунин. «Антоновские яблоки».)

1. Анализ текста.

Отрывок из рассказа И. Бунина повествует о самом ярком моменте охоты – гонке зверя. Основная мысль автора – показать, с одной стороны, ощущения участника охоты (*восторг, азарт, напряжение* и т. д.), с другой – его восхищение, удивление первозданностью величавой природы. Можно предложить несколько вариантов заголовка текста: «На охоте», «Гонка зверя» и т. д. По стилю и типу речи отрывок является художественным повествованием с элементами описания. Связь между предложениями параллельная. Средства связи: лексический повтор, однотематическая лексика, синонимы, антонимы, союзы (и, но), наречия (тогда, вдали, крепко, долго), видо-временная соотнесённость глаголов и т. д. Композиционно текст «разделён» на три части: в первой рассказывается об охоте, во второй – о «заповедных чертогах» леса, в третьей – о подготовке к ночёвке. Основной художественный приём – **антитеза**. Особенно чётко он прослеживается при сравнении первых двух частей текста, в которых

автор использует глаголы-антонимы (*помчишься, наддашь, мелькают, выскочишь. Перевалишься, осадить* (I) – *замирает, стоит* (II); определения-антонимы (*отчаянный, опьяняющий, сорвавшийся, бешеный, дрожащий, хрипящая* (I) – *мёртвая* (II); обстоятельства-антонимы (*не разбирая, сильнее, жадно, наперерез* (I) – *неподвижно, безнадежно-тоскливо* (II). Чтобы передать чувства героя, автор включает в повествование синонимы (*завопил, гикнешь* - I), эпитеты (*полураскрытый, заповедные* - II), метафоры (*деревья мелькают* – I, *замирают крики* - II); слова, употреблённые в переносном значении (в тексте «киргиз»- *порода лошади*; прямое значение – *человек киргизской национальности*); приём градации (*слышатся крик, брань, визг собак*); многозначные слова (в тексте слово *рога* означает *однотонный музыкальный инструмент, используемый для подачи сигнала*; другое значение слова *рога* – *закостеневшие отростки на голове животного*). В отрывке встречаются слова с разной стилистической окрашенностью: просторечные (*по зеленым, взметам*); разговорные (*гикнешь, наперерез*), профессиональные (*береги* - *охотничий термин, призывающий к осторожности и внимательности при гонке зверя*); выражение, образованное от фразеологизма «*как с цепи сорвался*», и так далее.

В тексте используются слова как исконно русские (*овраг, безнадежно*), так и старославянские (*древесный, чертог*).

Говоря о синтаксических особенностях текста, следует отметить, что он состоит из 14 предложений (2 - с прямой речью, 7 - простых, 5 - сложных), осложненных однородными членами, распространенных определениями и обстоятельствами. Как собственно простое предложение, так и простые, входящие в состав сложных, часто являются односоставными (безличными и определённо-личными).

Анализируя орфографические особенности текста, можно сгруппировать орфограммы, например: н и nn в отыменных и отглагольных прилагательных (*ледяную, отчаянным, бешеным*); безударные гласные в корне (*мелькает, копыта, опьяняющая, напряжение, долина, растянувшаяся*), чередующиеся гласные в корне (*разбирая, замирают, выскочишь*); ь для обозначения глаголов в форме 2-го лица ед. числа (*гикнешь, помчишься, выскочишь, увидишь, глотаешь*), приставка пере- (*наперерез, перевалишься, перегнившие*) и так далее.

Можно предложить следующий план текста:

1. *Азарт охоты.*
2. *В «заповедных чертогах» леса.*
3. *«Пора на ночёвку».*

3.4 Выполнение упражнений

Тема: «Орфоэпия»

Упражнение №1

1. Расставьте правильное ударение.

Некролог, жалюзи, столяр, обеспечение, ходатайство, квартал, вероисповедание, туфля, цепочка, баловать, астролог, свекла, договор, ракушка, красивее, кухонный, он звонит,

августовский, эксперт, сироты, трубопровод, газопровод, мусоропровод, нефтепровод, водопровод, филолог, психолог, каталог, эпилог, пролог, глухота, икота, зевота, духота, красота, дремота, ломота.

2. Найди «четвертое лишнее»:

Банты, шарфы, гербы, торты.

Некролог, неприязнь, мытарство, духовник.

Диалог, средствами, недуг, корысть.

3. Творческая работа.

- Напишите сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем. Используйте в своем тексте слова, звуковой состав которых поможет созданию главного образа вашего сочинения.

1) Мелодия дождя. 2) Под вой метели. 3) Под стук вагонных колес. 4) Звонкая песня весенней капли. 5) Свой вариант.

Тема «Фразеология»

Упражнение №2

Задание 1. Найдите ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.

Запишите исправленный вариант.

1. Чего там есть? Хлеба-то кот поплакал.
2. Коммерческих магазинов сейчас прудом пруди.
3. Тяжелый труд шахтеров раньше времени уводит их в могилу.
4. У Плюшкина крестьяне помирают как мухи.
5. В таком серьезном деле нельзя торопиться, иначе можно нарубить дрова.
6. Для всего техникума этот студент стал басней во языцех.
7. Получив с ворот поворот, нам пришлось обратиться за помощью в другую фирму.
8. В этих событиях важную скрипку играют военные.

Задание 2. Прочитай сочетания слов. Подчеркни одной чертой устойчивые сочетания (фразеологизмы).

- 1) Весенний дождь, грибной дождь; белая ворона, белая скатерть; мамин сын, маменькин сынок; золотые серьги, золотые руки; повесить картину, повесить голову.
- 2) Перемывать посуду, перемывать косточки; злые люди, злые языки; щелкать зубами, щелкать пальцами; хлопать дверью, хлопать глазами; в теплых рукавицах, в ежовых рукавицах,
- 3) Рубить дрова, рубить сплеча; горные реки, молочные реки; расхлебывать кашу, варить кашу; наклонить голову, ломать голову; белые мухи, белые цветы.

Задание 3. Прочитай. Найди фразеологизмы, в которых заменили одно слово.

Напиши эти фразеологизмы в исправленном виде.

1. Восьми пядей во лбу.
2. Только пятки засверкали.
3. Проще пареной моркови.
4. Медведь на ухо наступил.
5. Мозолить глаза.
6. Как акула в воде.
7. Воду толочь в ступе.
8. Вот где собака зарыта.
9. Считать голубей.
10. Ловить на лету.

Задание 4. Попытайся объяснить значение фразеологизмов, выбрав правильный ответ. Напиши фразеологизмы.

1. Находить общий язык.
2. С гулькин нос.
3. Обвести вокруг пальца.
4. Пальчики оближешь.
5. Каши не варишь.
6. Черепашьим шагом.

Подсказки: а) не договоришься, дела не сделаешь; б) очень медленно; в) добиваться полного взаимопонимания; г) очень вкусный, аппетитный; д) очень мало; е) ловко, хитро обмануть.

Задание 5. Объедини фразеологизмы, имеющие близкое значение, в три группы.

Укажи значение каждой группы.

1. Во весь дух.
2. Одного поля ягода.
3. Яблоку негде упасть.
4. Во все лопатки.
5. Одним миром мазаны.
6. На всех парах.
7. Шагу негде ступить.
8. На одно лицо.
9. Иголку негде воткнуть.
10. Как на пожар.
11. На один покрой.
12. Только пятки засверкали.
13. Как две капли воды.
14. Пушкой не прошибешь.

Тема: «Морфемика»

Упражнение №3

Задание 1

1. Какой морфемой является *-ЕЙ* в следующих словах? *Дождей, сыновей, друзей, саней, родней, воробей, сеней, степей, красивей, змей.*
2. Выделите в словах основу, формообразующие суффиксы и окончания в словах: *коней, озеленить, вчетвером, уединился, по-доброму, прочитайте, весело, свежий, вражий, свергая, медвежий, тоньше, поскользнуться, вымок, семей.*
3. Какое слово состоит из корня и суффикса? А) сапожок б) читал в) дорожке г) клей

Задание 2

1. Сгруппируйте слова по их морфемному составу: а) состоят только из корня; б) состоят из корня и окончания; в) состоят из корня, суффикса и окончания; г) состоят из приставки, корня, суффикса и окончания; д) состоят из приставки, корня, двух суффиксов и окончания.

Утвердил, дальний, чист, шоссе, лисий, знание, по-волчьи, оформитель, колье, жизнь, сплошь, тополиный, прабабушкин, побыстрее, смотан, тонок, крепкий, румяный, повыше, семь, преглубоко, рассказал, высланный.

2. Составьте как можно больше однокоренных слов, в том числе и сложных, с использованием корней следующих слов: *учить, сердце, преподаватель, душа.* Укажите морфемный состав всех слов.

Тема: «Способы словообразования»

Упражнение № 4

Задание 1 Из данных слов нужно составить словообразовательное гнездо

Например: Гнездо: крест, крестик, крестины, крестная, крестовидный, крестовый, крестоносец, крестообразный, крещение и т.п.

1. Земледелие, земля, земледельческий, земляк, землячка, приземлиться, земляной, приземлить, земляника. 2. Корнеплод, корень, корневище, корневой, корнеплодный, корневищный, укоренить, укоренение, прикорневой. 3. Перелистать, листва, лист, листопадный, листочек, лиственный, листопад, листок, листва.

Задание 2 Вставьте правильно буквы, составьте предложения. Выделите в данных словах морфемы.

Овощ...резка, секунд...мер, желез...бетон, машин...строение

Металл...прокат, коф...варка, сух...фрукты, хлеб...резка

Пут...шественник, овц...бык, пут...обходчик, птиц...лов

Металл...лом, вел...пробег, пул...мёт, сам...кат

Пар...ход, сад...вод, глаз...мер, бур...лом

Электр...аппарат, везд...ход, мест...жительство, кон...крад

Задание 3 Замените словосочетания одним словом. Выделите морфемы, составьте предложения.

Ловит птиц -; Любить труд -; Любить свободу -; Проводить воду -; Люди одной фамилии -;

Задание 4 Запишите данные слова в столбик, рядом укажите слово, от которого оно образовано, выделите в нем основу. В исходных словах выделите морфему, с помощью которой образовано слово. Укажите способ словообразования.

Современник, снежинка, чистильщик, булочная, переводчик, настойчивость, холодильник, запутанность, двойник, ускорение, сушильный, наездник, рассветать, солнцепёк, красавица, летопись, пришкольный, безучастие, ТЮЗ, рукопожатие, залысина, сбиться, ГОСТ.

Тема: «Морфология»

Упражнение № 5

Задание 1 Найдите имена существительные в тексте и произведите их полный морфологический разбор.

Вообще офицер чувствовал себя больным, одиноким, почти сиротой. Руки и ноги его как-то не укладывались на диване. Во рту было сухо и липко; в голове стоял тяжёлый туман; мысли его, казалось, бродили не только в голове, но и вне черепа, меж диванов и людей, окутанных в ночную мглу. Сквозь головную муть, как сквозь сон, слышал он бормотание голосов, стук колёс, хлопанье дверей. Звонки, свистки кондуктора, беготня публики по платформе слышались чаще, чем обыкновенно. Время летело быстро,

незаметно, и потому казалось, что поезд едет вторые сутки и останавливается каждую минуту... (Чехов).

Задание 2 Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки. Сделайте полный морфологический разбор имён прилагательных.

1. Мои мысли были так горьки, что мне казалось, что я мыслил вслух (Чехов).
2. Как ни горько было мне, но, помнится, я как будто старался, чтобы мои мысли были печальн..е и мрач..нее (Чехов).
3. Не нужно ей было рас..казывать мне, что муж.. её стар и десп..т, что она добра и в..села (Чехов).
4. Антон Павлович не любил рыб..и зубы и петушиные пер..я (М. Горький).
5. В котле варился чай с баран..им жиром и солью (Пушкин).
6. В д..ревне не читай скверных книг в дядин..й библ..отеке (Пушкин).
7. Шум был огромн..йший (Кренкель).
8. Она с ужасом смотрела на Клаву, на её сп..койное, точно каменное лицо (Степанов).

Задание 3 Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки. Сделайте полный морфологический разбор глаголов, над которыми стоит цифра ³.

1. К..мпании захотел³ – ступай³ в лавоч..ку. Невежл..вого слова никогда не услыш..ш..³: всякий говорит тебе «вы». Наскуч..ло³ и..ти – берёшь изво..ика (Гоголь).
2. Да здра..ствует со..нце, да скро..т..ся³ мгла! (Пушкин).
3. Я не буду особенно гнат..ся³ за об..ёмом книги (Чехов).
4. С нею совет..вались³ о разных делах (М. Горький).
5. Пришлось ему в поле ноч..вать (Гаршин).
6. Не рас..каж..ш.., не опиш..ш.., что за жиз..нь, когда в бою за чужим огнём услыш..ш.. артил..ерию свою (Твардовский).
7. Всегда непр..ятно вид..ть, что человек, которого ты счита..ш.. хуже и ниже себя, люб..т или ненавид..т³ то же, что и ты (М. Горький).
8. Да что же вы все от меня хорон..тесь³? (Тургенев)

Упражнение №6

Задание 1 Найдите в предложениях причастия и сделайте их полный морфологический разбор.

1. На всём видимом пространстве не было ни одного кустика (Короленко).
2. Русалка плыла по реке, озаряема полной луной (Лермонтов).
3. На крыше дома был укреплён флюгер, вертящийся под порывами ветра (Глебов).
4. Над небом несло белое, ослепительно блестящее облако (Серафимович).
5. Поседевшие усы не соответствовали его твёрдой походке (Лермонтов).
6. У него было красноватое, невероятно хитрое лицо, с мясистым, на конце приплюснутым носом, скудно растущая борода, растрёпанные усы, причмокивающие губы (А.Н. Толстой).
7. Размышления мои были прерваны приходом одного из казаков (Пушкин).
8. В разбитое окно дул сильный холодный ветер, насыщенный водяной пылью прибора (Катаев).

Задание 2 Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Выделите деепричастия, сделайте их полный морфологический разбор.

1. Два брата, оставшись (в) двоём, долго сидели у окна (Писемский).
2. Слезши с лошадей, дамы зашли к кн..гине (Лермонтов).
3. Димка, уткнувшись лицом в (полу) шубок, зарывшись глубоко в под..ёвку, дёргался всем телом и плакал без..вучно, но (горько) горько (Гайдар).
4. Степан ш..л согнувшись, опустив голову, стараясь н.. (на) кого не смотреть (Горбатов).
5. Бросив повод..я, опустив голову на грудь, я ехал долго (Лермонтов).
6. Иван Евдокимыч.. был тронут и, ух..дя, обнял меня (Герцен).
7. Он ш..л к

ст..рухе-жене, сидевш..й у окна в сад, положив на колен.. ненужные вещи, уставя пустые глаза в одну точку (М. Горький). 8. Пров..дя этот вечер у Долли, Левин был особен..о весел (Л. Толстой).

Упражнение № 7

Задание 1. Замените цифровые обозначения словами. Вставьте пропущенные буквы. Выделите в предложениях числительные, сделайте их морфологический разбор.

1. В ночь получения известия Кутузов послал (четырёх) тысяч..ный авангард Багратиона направо горами с (кремно) цнаймской дороги на (венско) цнаймскую (Л. Толстой). 2. Земля обращается вокруг со..нца в течение 365 суток пяти часов 46 секунд (Светлаев). 3. В ноябре месяце 1805 года князь Василий должен был ехать на р..визию в четыре губерни.. (Л. Толстой). 4. Тройка, с..мёрка и туз выигрывают тебе сряду (Пушкин). 5. Таким образом, через каждые 400 лет кал..ндарный год отставал от астр..номического на 3 суток с небольш..м (Светлаев). 6. Между тем минуло мне шес..надцать лет (Пушкин). 7. На третий день рождества Николай обедал дома, что в последн..е время ре..ко случалось с ним (Л. Толстой). 8. 31-го декабря, накануне нового 1810 года, был бал у екатерин..нского вельмож.. (Л. Толстой).

Задание 2. Выделите в отрывке из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» местоимения. Сделайте полный морфологический разбор этих местоимений.

– Откуда вы знаете, как меня зовут?

– Помилуйте, Иван Николаевич, кто же вас не знает? – Здесь иностранец вытащил из кармана вчерашний номер «Литературной газеты», и Иван Николаевич увидел на первой странице своё изображение, а под ним свои собственные стихи. Но вчера ещё радовавшее доказательство славы и популярности на этот раз не обрадовало поэта.

– Я извиняюсь, – сказал он, и лицо его потемнело, – вы не можете подождать минутку? Я хочу товарищу пару слов сказать.

– О, с удовольствием! – воскликнул неизвестный. – Здесь так хорошо под липами, а я, кстати, никуда и не спешу.

– Вот что, Миша, – зашептал поэт, оттащив Берлиоза в сторону, – он никакой не интурист, а шпион. Это русский эмигрант, перебравшийся к нам. Спрашивай у него документы, а то уйдёт...

– Ты думаешь? – встревоженно шепнул Берлиоз, а сам подумал: «А ведь он прав...»

– Уж ты мне верь, – засипел ему в ухо поэт, – он дурачком прикидывается, чтобы выпросить кое-что. Ты слышишь, как он по-русски говорит, – поэт говорил и косился, следя, чтобы неизвестный не удрал, – идём, задержим его, а то уйдёт...

И поэт за руку потянул Берлиоза к скамейке.

Незнакомец не сидел, а стоял возле неё, держа в руках какую-то книжечку в тёмно-сером переплёте и визитную карточку.

– Извините меня, что я в пылу нашего спора забыл представить себя вам. Вот моя карточка, паспорт и приглашение приехать в Москву для консультации, – веско проговорил неизвестный, пронизательно глядя на обоих литераторов.

Те сконфузились.

Упражнение №8

Задание 1. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра ³.

1. (В) продолжени..³ утра и середины дня он весь был погружён.. в рас..чёты (Л. Толстой). 2. Голубые, прозрач..ные струйки дыма т..нулись от костра к³ морю, (на) встречу³ брызгам волн (М. Горький). 3. Вы писали мне что (то) (на) счёт³ воскрес..ной школы? (Чехов). 4. (В) прочем, (в) виду³ недостатка времен.., не будем откл..няться от пр..дмета лекц..и (Чехов). 5. Телеграфные столбы (по) том опять показ..вались (в) дали лиловой (в) виде маленьких палочек (Чехов). 6. А может быть, птица какая (нибудь) (в) роде цапли (Чехов). 7. И мальчик был счас..лив (в) следстви..³ его пр..езда (Тургенев).

Задание 2. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра ³.

1. Так (же), как громы, гр..мели боевые орудия. Так (же), как молния, св..ркали огне..ные взрывы. Так (же), как ветры, ворвались ко..ные отряды (Гайдар). 2. Что (бы)³ рыбку с..есть, надо в воду лезть (пословица). 3. Он непр..ме..но хотел стать г..роем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что (бы) ему ни предложили (Симонов). 4. Василёк во (что) бы (то) ни (стало) хотел рас..казать всё брату (Н. Островский). 5. Всё бел..т..ся Лукерья Львовна, всё то (же) врёт Любовь Петровна, Иван Петрович.. так (же) глуп, Семён Петрович.. так (же) скуп (Пушкин). 6. На то вам и красное лето да..но, что (бы) веч..но любить это скудное поле, что (б) веч..но вам милым казалось оно (Некрасов). 7. Толстый ковёр лежал на полу, стены то (же)³ были увеш..н..ы коврами (М. Горький). 8. И что (бы) она ни делала, за что (бы) ни пр..нималась – всё выход..т у неё красиво (Тургенев). 9. Не за (то) волка б..ют, что сер, а за (то), что овцу с..ел (пословица). 10. Я насл..ждался мирно своим трудом, успехом, славой, так (же)³ трудами и успехами друзей (Пушкин).

Задание 3. Найдите в предложениях частицы и сделайте их морфологический разбор.

1. Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек (Крылов). 2. Это был точно Самсон Вырин (Пушкин). 3. Погиб и кормщик и пловец! – Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен грозою (Пушкин). 4. Человек я прямой и даже грубоватый (М. Горький). 5. Вон одна звёздочка, вон другая, вон третья (Гончаров). 6. Наши дела очень плохи, нам просто жить нечем (Островский). 7. Теперь давай поговорим, что-нибудь придумаем (Чехов). 8. Часа в три мы снялись с якоря, пробыв ровно три часа в Нагасаки (Гончаров). 9. И кому же в ум пойдёт на желудок петь голодный? (Крылов). 10. Враги! Давно ли друг от друга их жажда крови отвела? (Пушкин).

Тема: «Текст и его строение»

Упражнение № 9

Внимательно прочитайте текст. Выполняя задания, постепенно подготовьтесь к сочинению – ответу на вопрос «Разделяете ли вы позицию автора?».

Когда слышу, как читает сам поэт, мне всегда кажется, что я присутствую при написании стихотворения, потому что настоящие стихи всегда рождаются из звука. И ещё знаю, что, когда я слушаю аудиозапись, поэт читает только мне и никому больше, что нас – двое. Посредник – голос, в котором, по словам Максимилиана Волошина, сокрыта «душа поэта». Звук – голос – текст.

В стихах «на эту тему» лучше всех, по-моему, написала Ахматова. В «Тайнах ремесла», в первом стихотворении цикла.

Самого текста ещё нет, слова ещё не слышались, «сигнальные звоночки» «лёгких рифм» ещё не звучали.

...Мне чужды и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шёпотов и звонов
Встает один, все победивший звук.

(А.Ахматова. Творчество)

Последние двадцать лет я прихожу на поэтические авторские вечера с диктофоном. О том, что в авторском чтении заложена важнейшая часть таинственного кода, способствующего рождению стихотворения, я догадался, очевидно, давно... Моя давняя догадка может быть зафиксирована сегодня чёткой, непреложной формулой: «Поэт должен читать свои стихи, потому что никто другой этого сделать не сможет. Стихи, не наполненные его живым голосом, ещё не вполне существуют. А почитанные, они могут получить необходимый импульс для путешествия в будущее».

(П.К

рючков)

- Определите тему, основные мысли текста.
- Укажите ключевые слова.
- Согласны ли вы с утверждением автора, что никто другой, кроме самого поэта, не может прочитать стихи так, чтобы выразить авторский замысел? Напишите об этом.
- Объясните значение слов аудиозапись, диктофон, импульс.
- В каких значениях употребляются в тексте слова код, формула.
- Подберите синонимы к вводному слову очевидно.
- Какова роль в тексте предложений с вводными словами?
- Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования, в том числе частичного. Что достигается благодаря включению в текст цитат.
- Составьте схему 2-го предложения.
- Объясните орфограммы и пунктограммы.

Тема: «Стили речи»

Упражнение №10

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

ТЕКСТ 1.

2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

ТЕКСТ 2.

Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

ТЕКСТ 3.

В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

ТЕКСТ 4.

От земледельческих работ освобождала крестьян осень, награждая за труды временным отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему – загадыванию загадок.

ТЕКСТ 5.

Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

ТЕКСТ 6.

Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком. Д. С. Лихачев.

ТЕКСТ 7. Расписка

Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней.

15.04.2003. Е. Петрова

Тема: «Синтаксис и пунктуация»

Упражнение №11

Задание 1. Найдите и укажите в словосочетании главное и зависимое слово и укажите, какой частью речи является главное слово. Определите тип словосочетания.

Зимние вечера, долго рассказывает, двое саней, очень уютно, таёжный посёлок, недалеко от берега, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, играя с мячом.

Задание 2. 1. Распределите данные ниже словосочетания по оттенкам определительного значения на группы, обозначающие отношение предмета

- а) к **материалу**, из которого он сделан;
- б) к **месту** его расположения;
- в) к **времени** его существования;
- г) к его **назначению**;
- д) к **причине** его возникновения.

Московские улицы, бассейн для детей, весенние цветы, украшения из янтаря, дорога налево, ключ от машины, сарафан из ситца, вечерняя газета, керамическая ваза, усталость от жары, противогрибковое средство, подарок на память, сентябрьские краски, осложнение после гриппа, окраины города.

- 2. Дополните ряды словосочетаний своими примерами соответствующего значения.
- 3. Составьте и запишите 2–3 предложения, используя на выбор словосочетания, над которыми вы работали.

Задание 3. Запишите данные ниже словосочетания, распределив их по строению на следующие группы:

- 1) с существительным или прилагательным в роли главного слова (именные);
- 2) с глаголом в роли главного слова (глагольные);
- 3) с наречием в роли главного слова (наречные).

Озеро в горах, купаться в бассейне, плавать уверенно, очень странно, отличное настроение, совсем близко, приятное времяпрепровождение, чрезвычайно полезный, отложить отъезд, по-детски забавно, весьма заботливый.

Задание 4. Составьте словосочетания, подбирая к словам 1-й группы главное слово, а к словам 2-й группы – зависимое слово.

1) Горный, гористый; ветреный, ветровой, ветряной; будний, будничный; дружный, дружеский, дружественный; генеральный, генеральский; гуманный, гуманистический; дипломатичный, дипломатический; дареный, даровой; конструктивный, конструкторский; почтенный, почтительный.

2) Обсуждать, осуждать; оплатить, заплатить; одеть, надеть; суметь, смочь; представить, предоставить; развиваться, развеиваться; сыскать, снискать; обосновать, основать.

Упражнение №12

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Дайте каждому из них полную характеристику по образцу.

Порядок синтаксического разбора предложения

Выделяем грамматическую основу. Подлежащее подчёркиваем одной чертой, сказуемое – двумя. При подчёркивании составного подлежащего или составного сказуемого используем сплошные черты, не разрывая их по границам слов.

Выделяем второстепенные члены предложения (при наличии). Дополнение подчёркиваем пунктирной линией, обстоятельство – пунктирной линией с точками, определение – волнистой линией.

Над каждым словом предложения указываем, какой частью речи является данное слово.

Составляем характеристику предложения согласно следующей схеме:

- 1) по структуре (простое, сложное); для сложного предложения указываем его вид (бессоюзное - БСП, сложносочинённое – ССП, сложноподчинённое – СПП, с разными видами связи – СПРВС);
- 2) по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное);
- 3) по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное);
- 4) по количеству главных членов (односоставное, двусоставное);

5) по наличию или отсутствию второстепенных членов (распространённое, нераспространённое);

6) по наличию или отсутствию осложняющих компонентов (осложнённое, неосложнённое).

1. Люблю Отчизну я не странною любовью! (*М.Ю. Лермонтов*)
2. Я хотел бы пройти сто дорог а прошёл пятьдесят. (*А.В. Макаревич*)
3. Николай Петрович быстро обернулся и подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями только что вылезшему из тарантаса крепко стиснул его обнажённую красную руку. (*И.С. Тургенев*)
4. И какой же русский не любит быстрой езды? (*Н.В. Гоголь*)
5. Внимать вам долго понимать душой всё ваше совершенство пред вами в муках замирать бледнеть и гаснуть вот блаженство! (*А.С. Пушкин*)
6. Ровно передвигая ноги в столбчатых панталонах он прошагал между стеной и столом почти дошёл до койки но несмотря на свою сановитую плотность преспокойно исчез растворившись в воздухе. (*В.В. Набоков*)
7. Ты добр умён нежен благороден и... гибнешь! (*И.А. Гончаров*)
8. Друг нельзя ли для прогулок подалее выбрать закоулок? (*А.С. Грибоедов*)
9. Не губи ты нашу душу выплесни ты нас на сушу! (*А.С. Пушкин*)
10. Пусть любовь совсем короткой будет и горькою разлука. Ближе от тебя пройти позволь и запомнить голос твой. (*Л.П. Дербенёв*)
11. Паниковский вам было поручено встретиться сегодня с нашим подзащитным и вторично попросить у него миллион сопровождая эту просьбу идиотским смехом? (*И.А. Ильф и Е.П. Петров*)
12. Идёшь по весеннему парку благоухающему апрельскими ароматами и радуешься.

Упражнение №13

Выделите грамматические основы предложений. Определите типы предложений (односоставные или двусоставные).

1. Удивительно голое место. Только несколько минных воронок. Ни одного окопа. «Будут спрашивать, – говорю Васину, – отдувайся за двоих!» Выскакиваю из окопа и бегу. Ветер кидается мне навстречу. Трудно дышать. Впереди – воронка. Только бы добежать до неё! И тут словно плетью хлестнули по земле. Обстрел. Не надо было шевелиться. (Бакланов)

2. Знойно. Мухи. В поварне стучат ножами. Сквозь марево видны бесконечные купола Москвы. Поближе – иглы немецкой кирхи. (А.Н. Толстой)

Ответы: Удивительно голое место (односоставное назывное предложение). Только несколько минных воронок (односоставное назывное предложение). Ни одного окопа (неполное предложение с опущенным сказуемым *нет*; односоставное безличное предложение). «Будут спрашивать (односоставное неопределённо-личное предложение), – говорю Васину (односоставное определённо-личное предложение), – отдувайся за двоих! (односоставное определённо-личное предложение)». Выскакиваю из окопа и бегу (односоставное определённо-личное предложение). Ветер кидается мне навстречу (двусоставное предложение). Трудно дышать (односоставное безличное предложение). Впереди – воронка (двусоставное неполное предложение с опущенным сказуемым: *находится*). Только бы добежать до

неё (односоставное инфинитивное предложение)! И тут словно плетью хлестнули по земле (односоставное неопределённо-личное предложение). Обстрел (односоставное назывное предложение). Не надо было шевелиться (односоставное безличное предложение).

Знойно (односоставное безличное предложение). Мухи (односоставное назывное предложение). В поварне стучат ножами (односоставное неопределённо-личное предложение). Сквозь марево видны бесконечные купола Москвы (двусоставное предложение). Поближе – иглы немецкой кирки (двусоставное неполное предложение с опущенным сказуемым: *видны*).

Упражнение №14

Расставьте знаки. Определите, чем осложнены предложения.

Несколько дней лил не переставая холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы и невольно казалось что лето окончилось навсегда и земля уходит всё дальше и дальше в глухие туманы в неуютную темень и стужу.

Был конец ноября самое грустное время в деревне. Кот спал весь день свернувшись на старом кресле и вздрагивал во сне когда тёмная вода хлестала в окна. Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи и вот уже больше недели как никто нас не навещал ни дед Митрий ни Ваня Малявин ни лесничий.

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре портрете художника Брюллова. Откинувшись в кресле он смотрел на нас и казалось так же как и мы отложив раскрытую книгу думал о прочитанном и прислушивался к гудению дождя по тёсовой крыше. Ярко горели лампы и всё пел и пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид. Как только его вносили в комнату в ней сразу становилось уютно – может быть оттого что стёкла запотевали и не было видно одинокой берёзовой ветки день и ночь стучавшей в окно.

Упражнение №15

Задание 1. Найдите сложные предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите средства связи входящих в сложные, простых предложений. Запишите, обозначая вид сложного предложения.

1) Нет счастья вне родины, каждый интонация пускай корни в родную землю. (И. Тургенев) 2) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. (К. Паустовский)

Задание 2. Придумайте бессюзные сложные предложения, в которых смысловые отношения между их частями опирались бы на лексические значения таких слов и словосочетаний: плохая погода - несостоявшаяся прогулка; словарь — правописание слов; весна — цветы; жаркая погода - пляж; билет на поезд - командировка

Задание 3. Прочитайте, найдите простые и сложные предложения. Укажите в них

1) Стоял апрель, мы жили в Ялте, бездельничали после девяти месяцев отчаянной трепки в зимнем океане. 2) Мы жили в гостинице на набережной, и по ночам над нашими окнами шумело море, иногда перехлестывая через парапет. 3) Я все думал, что вот строил человек дом, хотел тихо пожить, чай пить, глядеть на море, вообще как-то побыть самому, писать там что-нибудь, думать. 4) Отчего нам было скучно, мы не знали. 5) Забавин оглянулся и через три-четыре секунды увидел высокую белую звезду маяка, окруженную сиянием, вспыхнувшую на мгновение ярким светом в ночи и снова погасшую. 6) Потом звезда опять вспыхнула и погасла, и так повторялось все время, и было странно и приятно видеть этот мгновенный немой свет. 7) Иногда лыжникам попадался лисий след, который ровной и в то же время извилистой строчкой тянулся от быльи к былью, от кочки к кочке. 8) Потом след поворачивал и пропадал в снежном сиянии. 9) Лыжники шли дальше, и им попадались уже заячьи следы или беличьи в осиновых и березовых рощах. 10) Окна были холодны и прозрачны, но лавки с печками источали сухое тепло, и хорошо было смотреть на солнечные снега за окнами и слушать быстрое мягкое постукивание колес внизу.

(По Ю. П. Казакову.)

Задание 1. В данных сложноподчинённых предложениях из рассказов В.П.Астафьева подчеркните грамматические основы, выделите главные и придаточные предложения, задайте вопросы от главных предложений к придаточным и определите типы придаточных предложений.

1) Мы заторопились и поплыли к островку, где был хвойный лес, окружённый со всех сторон покосами. 2) На работу я брал ружьё, мешок с нехитрыми харчами и сразу после смены, по окончании разливки металла в горячем цехе, отправлялся на железнодорожный вокзал, чтобы ехать на охоту. 3) И всякий раз, смотря фильм о декабристах, я с нетерпением, с нарастающим трепетом в сердце жду того момента, тех кадров, когда молодая женщина падёт на колени в грязьрудника и прижмётся губами к цепям. 4) Давно уж нам пора научиться за добро платить добром, благодарить человека за помощь сейчас вот, пока тепла его добрая братская рука. 5) Хотя трудовые ресурсы городка были невелики, до наступления осенних холодов задача была выполнена. 6) Коли потребуется, он и разбудит всех, поведёт куда надо.

Задание 2 В данных сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, выделите главные и придаточные предложения, задайте вопросы от главных предложений к придаточным и охарактеризуйте предложения.

58

3.5 Разноуровневые задания

1. Устное выступление

Главные критерии оценки публичного выступления.

- Главная мысль доклада должна быть понятна для всех и легко просматриваться в тексте. Если вы хотите получить положительную оценку вашего выступления, покажите публике, что вы идеально разбираетесь в том, о чем рассказываете, уверенны, что хотите донести конкретную мысль до слушателя. Любой тезис нужно подкреплять тщательным анализом ситуации и несколькими достоверными фактами.
- Начало и конец доклада должны прозвучать решительно. Не нужно долго разглагольствовать о том, что и так понятно. Вступление и вывод сделайте краткими и понятными, хорошо продумайте эту часть своей речи и выучите ее наизусть. Обязательно обращайтесь к аудитории слушателей со словами «Коллеги», «Друзья», «Уважаемые слушатели».
- Составьте речь из кратких фраз. Так вы сократите время на озвучивание доклада, донесете до слушателей всю важную информацию, и не собьетесь в дыхании.
- Контакт с аудиторией. Ваша речь должна быть направлена на слушателей, нести им какую-то пользу. Вы можете быть сдержанно эмоциональными. Публике нужно понять, что вам не безразлична тема вашего выступления. Монотонный диалог – это худшее, что только можно придумать. Его никто не станет слушать, а многие просто заснут. Выступление оратора в форме беседы со зрителем – это идеальный вариант. Смотрите на публику, и тогда слушатель запомнит вас и уяснит основную мысль доклада.
- Правильный язык. В тексте выступления не должно быть частых повторов одних и тех же слов. Обогащите свой доклад терминологией, но обязательно давайте ей пояснение. Слова-паразиты, жаргоны, вульгарные фразы – под строгим запретом.
- Ваш голос должен звучать достаточно громко и отчетливо. Темп речи – средний. Постарайтесь сделать свое выступление ярким и запоминающимся, и тогда гарантированно получите хорошую оценку. Если ваш доклад занимает не много времени, выучите его наизусть, и прочитайте по памяти.
- Одежда оратора также имеет большое значение. У зрителей не должно быть определенного дисбаланса между вашей речью и вашим внешним видом.
- **Таблица оценки речи оратора**

Положительный критерий	Оценка (1-5)	Отрицательный критерий
Вступление привлекает внимание слушателей, хочется узнать, что будет дальше	5, 4, 3, 2, 1	Вступление не интересное, внимание слушателей не удалось привлечь
Речь правильно поставлена, понятна всем окружающим	5, 4, 3, 2, 1	Речь не понятна
Выступление яркое и выразительное	5, 4, 3, 2, 1	Выступление монотонное, неинтересное

Положительный критерий	Оценка (1-5)	Отрицательный критерий
Высказывания оратора достоверные убедительные	5, 4, 3, 2, 1	Информация, которую доносит оратор, не убедительная, высказывания подвергаются сомнению.
Текст изложен логически правильно, подкреплён аргументами и фактами	5, 4, 3, 2, 1	Текст не логичен
Текст без ошибок	5, 4, 3, 2, 1	Речь с ошибками и словами-паразитами
Оратор отлично разбирается в теме, знает текст наизусть	5, 4, 3, 2, 1	Выступающий не разбирается в теме своего доклада
Оратор убежден в том, что его речь полезна и правдива	5, 4, 3, 2, 1	Оратор не уверен в правдивости собственной речи
Оратор правильно реагирует на вопросы слушателей, по возможности даёт развернутые ответы	5, 4, 3, 2, 1	Выступающий вообще не реагирует на вопросы окружающих
Выступление состоит из кратких предложений, занимает не много времени	5, 4, 3, 2, 1	Речь слишком затянута
Запоминающееся заключение	5, 4, 3, 2, 1	Слабый вывод

2. Составление резюме

Основные требования:

- Для изложения опыта работы и сведений об образовании используйте обратный хронологический порядок.
- Стиль резюме должны отличать:
 - Строгость;
 - Краткость;
 - Конкретность
 - Избирательность (не считайте, что чем больше представлено разношерстной информации, тем лучше. Отбирайте информацию исходя из цели профессионального резюме);
 - Честность (не включайте в резюме ложную информацию, правильно расставляйте акценты)
- Текст и внешнее оформление резюме должно сделать его прочтение максимально комфортным. Избегайте непонятных сокращений и длинных фраз.

4. Печатайте резюме на компьютере на хорошей бумаге формата А4.

Структура резюме:

1. **Фамилия, имя, отчество.**
2. **Личные данные** (адрес, телефон, дата и место рождения, семейное положение).
3. **Цель поиска работы.** Из формулировки цели должно быть ясно, какую работу Вы можете и хотите делать (иногда — и на каких условиях).
4. **Образование.** Чем больше прошло времени после окончания обучения, тем меньше места эта часть должна занимать в резюме. Для выпускников и студентов советуем уделить этой рубрикации большое внимание, т.к. опыт работы, если и есть, то менее значительный.
5. **Опыт работы.** Дается в обратном хронологическом порядке с указанием дат, мест работы, должностей, основных функций и достижений.
6. **Дополнительная информация.** Следует включить сведения о степени владения иностранными языками, о навыках работы с персональным компьютером (желательно с указанием программных средств), в случае необходимости, о наличии водительских прав. Вообще говоря, в эту рубрику может включаться все, что повышает Вашу ценность в глазах работодателя. Резюме в случае необходимости может включать:
 - сжатое описание квалификации;
 - сообщение о военной службе;
 - указание готовности к командировочным поездкам;
 - указание готовности к работе с ненормированным рабочим днем.

В конце можно поместить краткую характеристику Ваших личностных качеств, например: энергичен, требователен к себе и другим, хороший организатор и проч. При этом помните, что резюме должно содержать правдивую информацию.

7. **Дата составления резюме.** Указание даты составления резюме придает ему четкость и конкретность. Желательно предоставлять резюме с текущей датой.

Итак, цель резюме — показать, что вы из себя представляете и чем вы лучше других. Главный принцип резюме — подчеркнуть все ваши достоинства, и скрасить (скрыть) ваши недостатки.

Чего не стоит указывать в резюме:

- всю вашу трудовую биографию,
- ваши физические данные,
- фотографию,
- причины, по которым вы уходили с работы,
- требования к зарплате.

3. Составление доверенности

Реквизиты доверенности

Доверенность должна быть совершена в письменной форме.
Доверенность должна содержать:

- место и дату ее совершения (число, месяц и год совершения доверенности указываются прописью);
- срок, на который выдана доверенность;
- имя представляемого - физического лица, гражданство, место жительства, документ, на основании которого установлена его личность, реквизиты данного документа;
- наименование представляемого - юридического лица, указываются его полное наименование, регистрационный номер, индивидуальный номер налогоплательщика, место нахождения юридического лица, реквизиты документов, подтверждающих аккредитацию (для иностранных компаний), имя руководителя или иного уполномоченного лица подписывать доверенность и основания полномочий и реквизиты документов об этом;
- сведения о представителе - физическом лице (место жительства, по возможности паспортные данные);
- сведения о представителе - юридическом лице (полное наименование, регистрационный номер, индивидуальный номер налогоплательщика, место нахождения, сведения об аккредитации, если представитель - иностранная компания).

4. Составление заявления

Требования к составлению заявления:

Заявление состоит из пяти реквизитов:

1. Сведения об адресате и заявителе.
2. Наименование документа.
3. Формулировка просьбы или предложения.
4. Дата подачи.
5. Подпись.

1. Сведения об адресате и заявителе

В правом верхнем углу надо указать, кому это заявление предназначается и, собственно, от кого оно.

Информация об адресате

Так как заявление — это официальный документ, то и пишем мы его не просто человеку с улицы, а официальному лицу. Поэтому обязательно указываем:

1. Должность адресата.
2. Название организации.
3. Его имя, отчество и фамилию.

Имя и должность адресата нужно писать в дательном падеже (задаём себе вопрос «кому?»). Например, директору Петрову или ректору Ивановой.

Информация о заявителе

В сведениях о заявителе чаще всего достаточно просто указать свою фамилию и имя. Когда это необходимо, можете дополнить указанием должности или статуса. Эти данные указываем в родительном падеже (задаём себе вопрос «от кого?»).

2. Наименование документа

Со строчной буквы в начале строки и с точкой после слова

3. Формулировка просьбы, жалобы или предложения

Эта часть начинается с красной строки. Заявление вы пишете с конкретной целью и должны здесь объяснить, чего именно хотите от адресата. Опишите причину обращения, свою просьбу, аргументы.

Старайтесь придерживаться официально-делового стиля. Выражайте свои мысли просто и лаконично.

4. Дата подачи заявления

Обычно дата подачи указывается сразу после формулировки сути заявления и выравнивается по левому краю.

5. Подпись

Подпись на заявлении всегда ставится вручную, даже если всё остальное вы оформили на компьютере. Она выравнивается по правому краю.

5. Составление расписки

В расписке обязательно следует прописать:

1. место и дату составления;
2. данные, которые позволяют персонализировать заимодавца и заемщика (ФИО полностью, серию и номер паспорта, адрес прописки и код подразделения);
3. полученную сумму денег или характеристики имущества максимально конкретно (вид, сорт, ДСТУ, вес, объём и т.п.);
4. даты получения и возврата денежных средств или имущества

6. Написание аннотации к произведению (на выбор)

Для того чтобы сделать аннотацию, необходимо прочитать текст, составить план, затем сформулировать основные положения, перечислить основные вопросы.

При составлении аннотации необходимо придерживаться определенных требований:

1. Аннотации должны быть составлены так, чтобы их содержание было доступно для усвоения при первом же прочтении, в то же время должны быть отражены все наиболее важные моменты первоисточника.
2. Аннотации должны быть научно грамотны, они не должны отражать субъективных взглядов автора.
3. Язык аннотации должен быть лаконичным, точным и в то же время простым, лишенным сложных синтаксических построений.
4. В текст аннотации часто вводятся неопределенно-личные местоимения и конструкции типа: «сообщается», «описывается», «излагается» и т.д.
5. Употребление терминологии, сокращений, условных обозначений в аннотациях должно соответствовать нормам, принятым в конкретной области знаний.

При составлении аннотаций необходимо также учитывать следующее:

- В силу незначительного объема аннотация должна раскрывать, а не повторять иными словами заголовок источника информации;
- Вид и объем аннотации зависят от значимости аннотируемого материала и его особенностей, а также от целевого назначения аннотации. Объем аннотации не превышает 600 печатных знаков.

7. Написание рецензии

Пример плана рецензии:

1. Небольшое библиографическое описание произведения и краткий пересказ сюжета.
2. Отклик рецензента на само произведение.
3. Критика или анализ произведения.

Что анализирует рецензент:

- Смысл названия.
- Анализ формы и содержания.
- Мастерство автора и его способ подачи основной мысли.
- Описание индивидуального стиля писателя.
- Оценка произведению и размышления автора рецензии над произведением: основная мысль рецензии.
- Актуальность произведения.

8. Составление кроссворда

Тематика кроссвордов:

1. Фонетика
2. Русская лексика
3. Фразеология
4. Части речи
5. Сложное предложение
6. Русская пунктуация

Алгоритм самостоятельной работы по составлению кроссворда:

1. внимательно прочитайте учебный материал по изучаемой теме (конспекты, дополнительные источники);
2. определите круг понятий по изучаемой теме, из которых будет состоять Ваш кроссворд;
3. составьте вопросы к выбранным понятиям (каждому понятию надо дать правильное, лаконичное толкование);
4. продумайте дизайн кроссворда, его эстетическое оформление;
5. начертите кроссворд и оформите список вопросов к нему;
6. оформите ответы на кроссворд на отдельном листе;
7. проверьте правильность выполненной работы (грамотность написания понятий и определений, соответствие нумерации, количество соответствующих ячеек).

Общие правила составления кроссвордов:

- загаданные слова должны быть в именительном падеже и единственном числе, кроме слов, которые не имеют единственного числа;
- не используются слова, пишущиеся через тире и имеющие уменьшительно - ласкательную окраску;
- не используются аббревиатуры и сокращения;
- в каждую белую клетку кроссворда вписывается одна буква;
- каждое слово начинается в клетке с номером, соответствующим его определению, и заканчивается чёрной клеткой или краем фигуры;
- имён собственных в кроссворде может быть не более 1/3 от всех слов;
- не следует применять при составлении кроссвордов слова, которые могут вызвать негативные эмоции, жаргонные и нецензурные слова;
- не желательно при создании кроссвордов употреблять малоизвестные названия, устаревшие и вышедшие из обихода слова;
- начинать составлять кроссворд рекомендуется с самых длинных слов.

Правила оформления кроссвордов:

- кроссворд может быть оформлен от руки на листах формата А 4 или набран на компьютере с использованием любого текстового или табличного редактора и распечатан на принтере;
- при составлении кроссворда можно использовать специальные компьютерные программы типа «Hot Potatoes», «Eclipse Crossword», «Decalion» или бесплатные онлайн-сервисы типа «Фабрика кроссвордов». При этом кроссворд должен быть сохранён на электронный носитель в виде исполняемого файла и может быть представлен в электронном виде;
- рисунок кроссворда должен быть чётким;
- сетка кроссворда должна быть выполнена в двух экземплярах:

1-й экземпляр – с заполненными словами;

2-й экземпляр – пустая сетка только с цифрами позиций.

- толкования слов (определения) должны быть строго лаконичными. Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию. В определениях не должно быть однокоренных слов;
- каждому слову в сетке кроссворда присваивается номер. При этом номера расставляются последовательно слева направо, от верхней строчки к нижней;
- ответы на кроссворд оформляются на отдельном листе.
- готовая работа предоставляется на контроль в установленный срок.

• КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КРОССВОРДОВ

• Оценка «5» (отлично) – 90% правильных ответов

- из 10 вопросов 8 правильных ответов
- из 15 вопросов 13 правильных ответов
- из 20 вопросов 17 правильных ответов

• Оценка «4» (хорошо) – 70% правильных ответов

- из 10 вопросов 7 правильных ответов
- из 15 вопросов 11 правильных ответов
- из 20 вопросов 15 ответов правильных

• Оценка «3» (удовлетворительно) – 60% правильных ответов

- из 10 вопросов 6 правильных ответов
- из 15 вопросов 10 правильных ответов
- из 20 вопросов 13 правильных ответов

Критерии оценки выполнения практических заданий.

Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, чертежи, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов

3.6 Тематика рефератов (презентаций)

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Признаки литературного языка
3. Словари русского языка
4. Орфоэпические нормы русского языка
5. Средства выразительности речи.
6. Литературное произношение.
7. Особенности произношения иностранных слов, имен и фамилий.
8. Лексическая сочетаемость;
9. Порядок слов в предложении.
10. Стилистические возможности словообразований
11. Богатство речи.
12. Правильное употребление фразеологизмов
13. Жаргоны.
14. СМИ и культура речи.
15. Краткие сведения из истории русской графики и орфографии.
16. Как избежать ошибок в правописании прилагательных
17. Условия функционирования книжной и разговорной речи.
18. Функционально-смысловые типы речи.
19. Основные особенности разговорного стиля современного русского языка.
20. Жанры публицистического стиля.
21. Стил художественной литературы.
22. Жанры художественного стиля.
23. Разговорный стиль и его языковые особенности
24. Русская пунктуация и ее назначение
25. Основные выразительные средства синтаксиса
26. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
27. Использование сложных предложений в речи.

Критерии оценки выполнения рефератов.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «4» – основные требования к работе и её защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются

упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «3» имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.7 Контрольные задания

Контрольное задание №1

Тема: Входной контроль

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.

Запишите подобранное слово _____

1. В коридоре валялись ключья шпагата и ОБРЫВКИ газеты. 2. Остафьева ничего не ОСВАИВАЛА из очередных лекций. 3. Иван Грозный ОСНОВАЛ Русское государство.

2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	1). Перечисляя в романе «Бесах» темы русского спора при начале очередной оттепели, Ф.М. Достоевский упоминает «уничтожение цензуры и буквы ь». 2) На самом деле нас нервировал не стадион, а комендант стадиона дядя Вася, который безошибочно нас узнавал, даже если мы были в спортивной форме, и гнал из своих владений со злостью, не угасавшей с годами. 3) Когда устраивались стрельбы, дня три кряду на полигон прибывали одна за другой роты. 4) Оплатив счёт, двое женщин вышли из кафе «Утро», сели в такси и поехали в театр, чтобы там встретиться с режиссёром. 5) Нина Черкасова не дала бы унизить шестилетнего сына своей подруги: если он шёл в кино или в театр, она всегда покупала мальчику лучшие билеты. 6) Гусакова не могла не беспокоить неожиданная близость жилья, который тем не менее устало опустился на траву. 7) Белов рассказывал про озеро Байкал, будто в большие морозы на нём замерзают при всплеске волны, да так и остаются замёрзшими громадами до оттепели. 8) На конференцию, которая проходила в Москве, прибыли триста один участник из всех регионов России 9) Войдя в номер гостиницы «Астория», в которой мне доводилось бывать уже не раз, на меня нахлынули воспоминания.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	
В) ошибка в построении сложноподчинённого предложения	
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	
Д) неправильное употребление имени числительного	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ: А - Б- В - Г- Д -

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) попл..вок, скл..нение, оз..рять

2) вып..рающий, р..скошный, зан..мательный

3) проск..чить, непон..мание, р..сток 4) к..сить, обн..мать, зам..реть 5) на ск..ку, выб..рать, бл..стать

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. _____

1) не..быточный, чре..мерный, бе..покойный

2) пр..родина , поз..вчера, н..ладил

3) пр..жал, пр..строил, пр..ступный (замысел)

4) в..езд, суб..ект, ин..екция 5) от..скать, вз..мать , дез..нфекция

5. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1.Этот старый человек (НЕ)РАЗУ не оступался. 2. (НЕ)ХИТРАЯ, простодушная душа её не лежала ни к даче, ни к земле.3. Работал он и в этот раз (НЕ)МЕНЬШЕ десяти часов.

6. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова. _____

1.(ПО) ЭТОМУ мосту давно не ездят, (ПО)ЭТОМУ пришлось повернуть назад. 2. Поверните (В)ЛЕВО, пройдите по коридору с множеством кабинетов и, ЧТО(БЫ) вы ни услышали из-за дверей, не останавливайтесь , а идите прямо. 3. ЧТО(БЫ) не пришлось (В)ПОСЛЕДСТВИИ исправлять свои ошибки, проверяйте написанное.

7. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). _____

А школа профучёбы (1) создание (2) которой (3) герой ставил себе в особенную заслугу (4) всё время перестраивалась .

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). _____

Мне показалось (1) что (2) если описать всё словами так (3) чтобы вышла книжка (4) я наконец перестану слишком много думать обо всём этом.

10. Среди предложений найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и контекстных синонимов.

«(1)Молодой ещё и глупый. (2)Почитай, ему ещё и двух месяцев нет». «(3)Так его приучать надо, воспитывать!» (4) Возвращаясь из гимназии, дядюшка зашёл в лавку и купил мышеловку. (5)За обедом он нацепил на крючок кусочек котлеты и поставил западню под диван. (6)Ровно в шесть часов вечера под диваном вдруг раздалось «хлоп!».

Критерии оценки:

«5» - задания выполнены верно, допущена 1 ошибка

«4» - верно выполнены задания № 1-8, допущено 2 ошибки

«3» - выполнено только задание № 1-6, допущено до 5 ошибок.

«2» - в работе допущено более 5 ошибок, выполнено менее 4 заданий.

Контрольное задание №2

Орфографический диктант

Недовольно брю...жать, основы мирово...зрения, иску...сная работа, великий труже...ник, картинная га...лерей, длинный ко...ридор; праз?ничное ше?ствие, кос?ные взгляды, незабываемый инци?дент, совмес?ная работа, злос?ный нарушитель, дорогие я?ства, пору?чик, безмол?ствовать, зеленое пас?бище, наши сверс?ники; ...жечь, не...добровать, ..гибать, бе...застенчивый, нера...говорчивый,...тащить; дез...сформировать, пред...нфарктное и пост...нфарктное состояние, пред...дущий, супер...нтересный, сверх...зысканный, живопис?ный лан?шафт, чес?ный человек, извес?ное аген?ство, прелес?ный малыш, уча?ствовать в путешествии, чу?ствовать опасность, моя ровес?ница, опас?ный поворот, учитель-словес?ник; со...енные документы, дребе...жащий звук, ви...жать от боли, ра...четливый моше...ник, ра...зорять гнезда, картинная га...ерей, писатель-дра...атург, роскошные а...артаменты; во...делать сад, во...создать картину, ра...жечь костер, ра...счистить дорогу, ра...звонить всем, ...делать доброе дело, ни...падать; раз...екать, под...тожить, дез...нформация, небез...нтересный.

Контрольное задание №3

Тема: «Слитное, раздельное и дефисное написание слов».

1.Отметить слова, которые пишутся раздельно.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. (на)веселе | 8. (в)слепую |
| 2. (без)умолку | 9. (на)всегда |
| 3. (на)чисто | 10. (без)толку |
| 4. (на)лево | 11. час(от)часу |
| 5. (в)потемках | 12. (в)ничью |
| 6. (до)нага | 13. (во)время |
| 7. (в)открытую | 14. (на)глухо |

15. (во)свояси
16. (с)боку(на)бок
17. (на)конец пришли гости

18. (на)отмашь
19. кричать (в)сердцах
20. быть (на)побегушках

2. Отметить слова, которые пишутся слитно.

1. Береги честь (с)молоду.
2. (В)общем, проблема решена.
3. Актер (во)обще бездарный.
4. Лекционный зал набит (до)отказа.
5. Они знали друг друга (по)наслышке.
6. Лентяя ругали в глаза и (за)глаза.
7. Дети ничего не делали (без)ведома родителей.
8. Ученики подходили к столу (по)очереди.
9. Он (в)охотку проработал весь день.
10. Город растет (в)высь.
11. Матвей выбрался из оврага (на)верх, и они с дедом уселись под развесистым дубом.
12. Поиски окончились (в)пустую: ничего не нашли.
13. Зима (не)даром злится...
14. Сегодня, часу в пятом после обеда, мы (в)пятером поехали на берег.
15. Люблю грозу (в)начале мая.
16. Обойма уже кончилась, и затвор щелкал (в)пустую.
17. Папин начальник, как (на)зло рассказывал крайне медленно.
18. Опасения прокурора насчет беспорядков, которые могли произойти (во)время казни, по счастью не оправдались.
19. На самой окраине села, (не)подалеку от шоссе, на песчаном пригорке стоит сосна.
20. Каждая из девочек (в)тайне готовила свой подарок.

3. Отметить слова, которые пишутся через дефис.

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1. Кто(то) | 11.(по)московски |
| 2. Налетел(таки) | 12.(во)первых |
| 3. Принес(ли)? | 13.(сильно)сильно |
| 4. Видишь(ли) | 14.Рука (об) руку |
| 5. (кое)кто | 15.(крест)накрест |
| 6. Кое(о)ком | 16.(Мало)мальски |
| 7. Если(бы) | 17.(по)английски |
| 8. Что(нибудь) | 18.(нежданно)негаданно |
| 9. О чем(либо) | 19.След(в)след |
| 10. Все(таки) | 20.(Перво)наперво |

Ответы

1. 2 5 7 10 11 16 19 20
2. 1 3 5 10 11 12 13 14 17 19 20
3. 1 2 5 8 9 10 11 12 13 15 16 17 18 20

Контрольное задание № 4

Тема: «Правописание Н и НН в суффиксах существительных, причастий, наречий»

Задание 1. Вставьте н и нн, выделите суффиксы.

Телефо_ый разговор, настоль_ый теннис, земля_ая насыпь, журавли_ый крик, урага_ое предупреждение, беспричи_ое опоздание, искус_ый оратор, искусстве_ый алмаз, сезо_ая работа, цели_ый район, серебря_ая нить, дерева_ая солонка.

Задание 2. Замените данные словосочетания синонимичными выражениями, выделите суффиксы.

Образец: *время революции – революционное время.*

Командир дивизии, автобус для экскурсии, треугольник с равными сторонами, комиссар батальона, азарт дискуссии, знак пунктуации, сбор по традиции, день с ветром, институт информации.

Задание 3. Объясните написание н и nn по образцу.

Образец: *копченость – копченый.*

Смышленость, воспитанник, мудренность, масленица, избранник, туманность, путаница, запутанность, ремесленник, юность.

Задание 4. Превратите причастия в прилагательные.

Образец: *печенная в золе рыба – печеная рыба, позолоченное кольцо – золоченое кольцо.*

Квашенная в бочке капуста, побеленный потолок, растопленное масло, груженная лесом баржа, вымо-щеная улица, раненный в руку воин, давно не крашенные волосы, незасеянное поле, посаженные детьми кусты.

Задание 5. Вставьте н или nn, объяснив свой выбор.

Краше_ый в синий цвет; посаже_ый под икону гость; посаже_ый отец; прида_ое невесты; улицы пусты_ы; полк, прида_ый командарму; сви_ые туши; движения царстве_ы; давно не краше_ые волосы; смышле_ые дети.

Задание 6. Объясните написание следующих слов (покажите графически).

Кошенный луг – нескошенный луг
крашеное изделие – давно не крашенный забор
плетенная умельцем корзина – корзина не сплетена
купленный хлеб – раненый солдат
данный пример – тканый узор
полусожженная рукопись – полувялая рыба
мороженое мясо – незамороженная ягода

Задание 7. Образуйте прилагательные от существительных и глаголов, данных в скобках, запишите с ними словосочетания, объясните графически н или nn.

(Дискуссия) вопрос, (ветер) молодой человек, (без ветра) погода, (вагон) мастер, (вдохновение) музыка, (газифицировать) район, (пчела) воск, (делать) испуг, (ткать) ковер, (семена) фонд, (орел) взгляд, (воробей) чириканье, (дивизия) медсанбат, (не ждать) визит.

Задание 8. Рядом с полными причастиями и прилагательными запишите краткие.

Испеченная рыба –
засеянное поле –
священная клятва –
желанные праздники –
медленные движения –
рассеянные ветром тучи –
сосредоточенные лица –

рассеянные ученики –
испытанные друзья –

Контрольный словарный диктант

Зеленый лес, масляный двигатель, масляный блин, оловянный солдатик, рдяный рассвет, ветреный день, жженный сахар, нечаянный успех, балованный ребенок, свиной хвост, жеваный – изжеванный лист, подкованный конь, неожиданный успех, прийти нежданно-негаданно, невиданный рассвет, неслыханная весть, медленный ход, невестино приданое, нетканая скатерть, смышленный малец, полувяленая рыба, долгожданный визит, кожаный плащ, свежевыкрашенный забор, легковерный зверь, ветряная мельница, беспрестанный дождь, сожженное письмо, ломаная линия, кипяченая вода, замечание ценно, искусственный мед, печеное яблоко, недоеные коровы, сеченные градом поля, названный брат, раненные в грудь, странный случай, целинный урожай, недлинная история, миллионный житель, истинные ценности, валяная обувь, стреляный воробей, подлинная истина, дети рассеяны и невнимательны, тучи рассеяны, пахнет пряно шафраном, румяная именинница, полынные заросли, отчаянный юноша, бешено бьющееся сердце, государственные таможенники, чеканный шаг, рваная рана.

Критерии оценки:

- «5» - слова написаны верно, допущено 2 ошибки
- «4» - слова написаны верно, допущено 4 ошибки
- «3» - допущено до 5-6 ошибок.
- «2» - в работе допущено более 7 ошибок

Контрольное задание №5 Тема: «Синтаксис и пунктуация»

1 вариант

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.
- 2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

2. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший вдвое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилен теперь сделать что-либо для этих людей.

1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты

2) 1, 3, 4, 5,6 — выделяются два причастных и один деепричастный обороты

3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота

4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой

радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном

крестьянском платье.

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должны стоять запятая.

Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3)

издаются звуки (4) падающих дождевых капель.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Люди, птицы, травы — всё слушает песню соловья.

2) На выставке была представлена не только живопись, но и графика.

3) Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.

4) Он был хоть и невысок ростом, да жилист.

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

С головы до ног оглядев меня,

- 1) лицо его выражало полное разочарование.
- 2) мне показалось странным это молчание.
- 3) она попросила впредь предупреждать о приезде.
- 4) ему было необходимо разобраться в своих чувствах.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Французский посол (1)оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых (2) писал (3) что (4) когда он увидел балет (5) то был потрясён талантом (6) крепостных людей.

9. Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение

- 1) из аэропОрта 2) бАнты 3) обеспечЕние 4) сверлИт

2 вариант

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо.
- 2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.
- 5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни не могли изменить настроение гостя.

2.В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Отдельные камни (1) лежащие в скверах к паркам (2) и едва проступающие на газонах (3) украшают городские виды (4) не создавая в то же время никакой суеты.

- 1) 1,3 — выделяется причастный оборот
- 2) 1,2,3 — выделяются два причастных оборота
- 3) 4 — выделяется деепричастный оборот
- 4) 1,3,4 — выделяются причастный и деепричастный обороты

3. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Славная биография «архангельского мужика» Михаила Васильевича Ломоносова (1) ушедшего из деревни с

обозом в Москву (2) и (3) ставшего со временем величайшим учёным (4) известна сегодня каждому школьнику.

4. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего

Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Природа была важной частью той «живой правды жизни» (1) запечатлевать (2) которую (3) поставили своей целью (4) пейзажисты-передвижники.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Сказка нужна не только детям, но и взрослым.

2) Куприн просто заставлял Никандрова писать долго, терпеливо, учил его основам писательского мастерства.

3) С Гиляровским дружили не только Чехов, но и Куприн, Бунин и многие актёры, и художники.

4) В саду росли пахучие белоснежные лилии, и яркие алые розы, и скромные бархатцы.

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

1) летописи помогут вам в этом.

2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.

3) в музеях хранится множество уникальных документов.

4) архивы играют огромную роль.

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Алексей Павлович вставал с ранней зарёй (1) и (2) когда он вдыхал прохладный воздух (3) напоённый влажным запахом росы (4) то на душе у него становилось (5) легко и просторно.

9. Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение

1) повторИм 2) позвонИшь 3) принудИть 4) пролилА

Ответы:

1 вариант 1) 25 2) 4 3) 13 4) 34 5) 1 6) 3 7) 3 8) 1235 9) обеспечение

2 вариант 1) 235 2) 4 3) 14 4) 1234 5) 1 6) 3 7) 2 8) 134 9) принудить

3.8 Дифференцированный зачёт

Задание 1. Подберите публицистический текст, в котором содержится по 5-6 общеупотребительных слов, неологизмов, терминов. Составьте с ними словосочетания.

Задание 2. Определите категорию одушевленности / неодушевленности и разряд у приведенных ниже существительных. Объясните свой выбор.

Молодежь, дитя, кукла, насекомое, детвора, существо, король, ребята, пешка, ладья, пешеход, водяной.

Задание 3. Напишите прописью:

А) Я остался с 368 рубл....

Б) Я остался с 788 рубл....

В) Я остался с 1291 рубл...

Задание 4. Прочитайте цитату из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Найдите в ней слова с эмоционально-экспрессивной окраской. Какую функцию они выполняют в приведенном высказывании. Выполните морфемный разбор данных слов.

«Будь плохенький, да если наберётся душ тысячки две родовых — тот и жених».

Задание 5. Вставьте пропущенные гласные буквы. Выделите приставки в словах.

Арх..быстро, на..скосок, р..зыскной, р..зыскать, пр..исшествие, пр..бороздить, в..зблагодарить, об..славить, п..обсохнуть, пр..изнесение, светон..пр..нищаемый, с..звучие, с..противление, пер..в..оружить, р..зоружение.

Задание 6. Подберите и запишите по 3-4 пословицы и поговорки в форме односоставных неопределенно-личных предложений со сказуемым, выраженным глаголами во 2-м лице ед. числа. Выделите в данных предложениях грамматическую основу.

Задание 7. Подберите фразеологизмы со словами брат, сестра, опера. Найдите данным фразеологизмам синонимическую замену.

Задание 8. Составьте синонимический ряд с приведенными ниже словами:

Грандиозный, банальный, вздор, изображать, могучий, красивый, бедный, загрязнить, маленький, умный, надежный.

Задание 9. Найдите ошибки в употреблении предлогов с падежными формами. Исправьте их.

- А) По приезду в город мы пошли в кино.
- Б) По истечению срока отпуска он вышел на работу.
- В) Он шел наперекор судьбы.
- Г) Работа по благоустройству парка.
- Д) Ребенок плакал за своей мамой.

Задание 10. Сделайте полный синтаксический разбор предложения. Раскройте скобки и вставьте пропущенные знаки препинания.

Убаюкан(н)ый дорогой привалился мальчик к плечу отца и как(ни)(в)(чем)(ни) бывало заснул не(и)одолимым сном.

Задание 11. Образуйте множественное число и определите лексико-грамматический разряд у следующих существительных.

Кольцо, сверло, молоко, сосед, шофёр, торт, конструктор, офицер, паспорт, фарфор, рожь, сахар, молодежь.

Задание 12. Расставьте и обоснуйте место ударения. Возможны ли литературные варианты произношения?

Акватория, анатомия, анестезия, антипатия, асимметрия, буржуазия, бюрократия, ветеринария, гармония, гастрономия, дактилоскопия, жандармерия, индустрия, кинематография, металлургия, перипетия, периферия, полиграфия, полифония, рекламация, симметрия, филантропия, фисгармония, флюорография, экспрессия, эпилепсия.

Критерии оценивания

Выполнение каждого из заданий работы оценивается в 5 баллов. Если приводится неверный ответ или нет никакого ответа, обучающийся получает 0 баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3», «4», «5».

«3» («удовлетворительно») – 40-50

«4» («хорошо») - 50-55

«5» («отлично») – 55-60

*** Если приводится неверный ответ или не приводится никакой ответ, за задание выставляется 0 баллов.**